



● النخلة : ستظل محل اهتمام الباحثين

تحقيقه عبد اللطيف الماسح

هذا كما ستقوم لجنة الاعلام والنشر
لجنة مع اللجنة العلمية باصدار عدد
يل يشتمل على جميع البحوث مع
حلول والمقترحات التي سيخرج بها
شاركون في الندوة .

معارض زراعية

سيقام أثناء الندوة ثلاثة محاضرات :
 الأول : معرض زراعي ومشارك فيه
 العديد من الشركات والمؤسسات
 زراعية الوطنية ووكلاء المعدات
 زراعية وتعرض فيه أحدث ما توصلت
 به الصناعة في المجال الزراعي من

تنتج ومكتة وتصنع التمور. وسوف
 امام هذا المعرض على مساحة تقدر
 بـ ١٠٠٠٠ متر مربع بمركز الإبحث .
 الثاني : معرض الزراعة التقليدية
 معرض فيه أدوات الزراعة القديمة
 المستخدمة في كافة مناطق المملكة
 وسوف يستمر لمدة اسبوع ..
 الثالث : معرض الكتاب الزراعي :
 وسوف يعرض فيه كتب زراعية وعن
 تخيل خاصة . وسوف تكاف بأسعار
 رمزية ..

محاضرات وجوار

يقوم بعض الباحثين - بإلقاء محاضرات علمية وذلك مساء اليوم حيث يقوم الدكتور فحى حسين - بإلقاء محاضرة عن التلقيح .. والدكتور براون عن استخدام المكثف الزراعي في التلقيح وجنى الثمار .. والدكتور كلينتر عن أمراض الفخيل .. والدكتور يوسف المكي عن زراعة الأنسجة ..

كما سيقام حوار مفتوح يشترك فيه وكيل وزارة الزراعة ومدير هيئة إدارة تشغيل مشروع الري والصرف الزراعي

والأحباء ، ومدير السجون والوزير
المعتقل الشريعة وعبد كلية الزراعة
لجميعه الملك فيصل بالأحباء وبعض
الاستاذة من كلية الزراعة .

وندوات محادثة

التي في اقامة ندوات محادثة
توقفة وإقامة . بدليل أسوة النخيل
تقود لهذه الندوة وهي الندوة النخيل
الاي ، وكلية الاي تضحى بسبب ان
تكون هناك ندوة اخرى . وسوف يقرر
تحديد مواعيدها في اجتماعات لجان
الاجتماعات المختلفة ، والجامعة تدعو
اللائمة مثل هذه الندوة لجميع الندوات
باعتلاف اندواعها والتي من شأنها زيادتها

[illegible]

صفحة الايجات الزراعية : مدة الفسوة

● المهندس عبد العزيز الملحم
قصيرة

النخيل المثمرة وغير المثمرة ، ومناخ

محمد عامر

تقارير

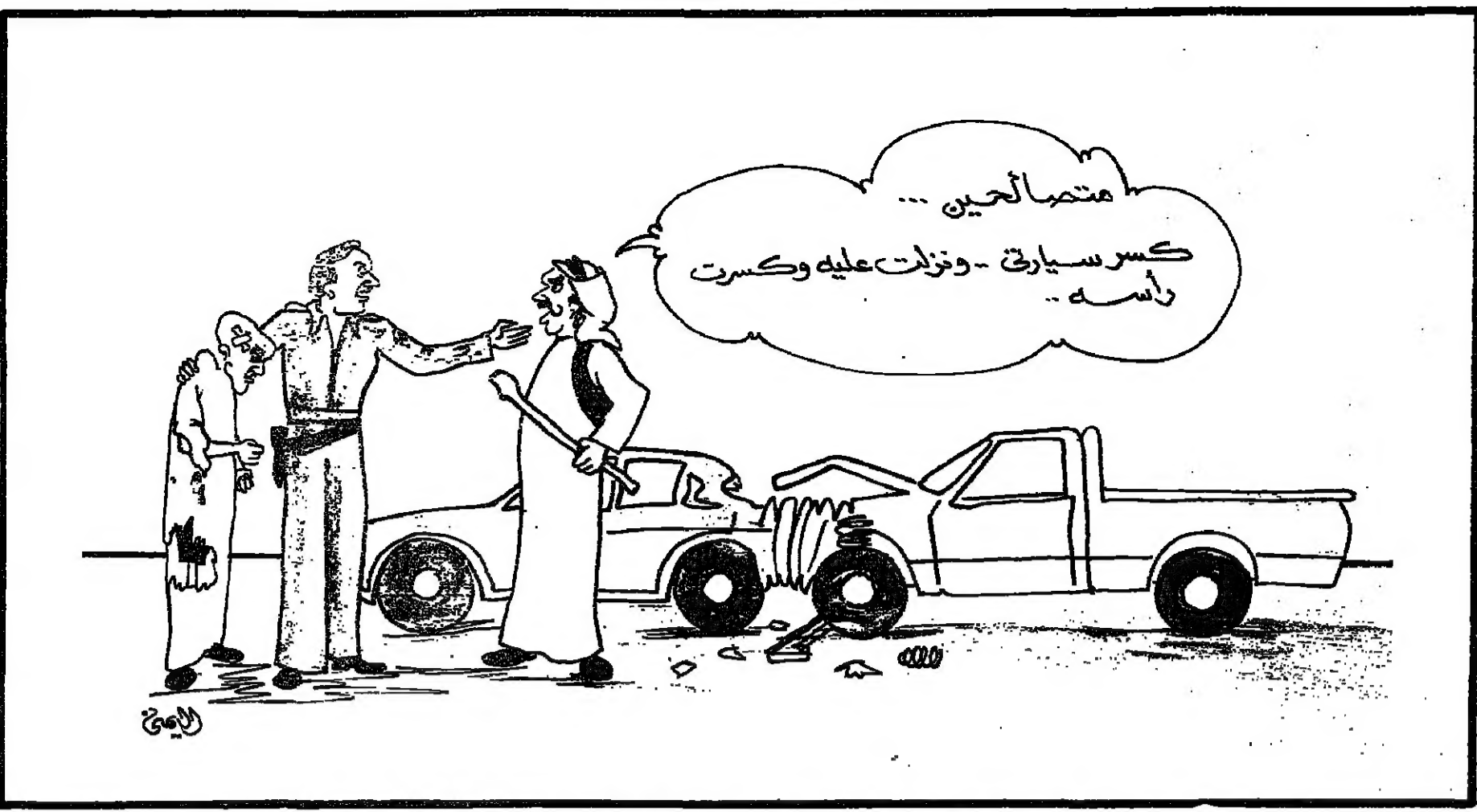
أجداد العرب .. وخيول النصر

حقيقة لقد امتعنا التلفزيون من فترة طويلة . بالمسلسل الأسبوعي (خيول النصر) الذي كان يقدم في سهره يوم الجمعة . فما أوجعنا إلى مثل هذا العمل الذي يعيد إلى أذهاننا ويؤيد أجيالنا الجديدة بطولات أجداد العرب في الفجوات والانتصارات الإسلامية التي ملأت أسماع العالم .. وشغلت الدنيا أبان كانت الكلمة العليا للإسلام .. وكان التقاني الرائع والرغبة في الاستشهاد مما السبيل لأعلاء كلمة الله . ونجد من قصة الحب الموجودة في هذا المسلسل أروع مثل للتضحية الفردية لأوصاف الحق وما أوجعنا إلى مثل هذه الأعمال . هذا إذا لم نأخذ بلحسين عدم مقدرة الإخراج على تصوير المشاهد الخارجية الخاصة بالمعارك التي كانت تجري فكان يمكن اللجوء إلى الإرسيف لأخذ بعض اللقطات التي تصور كثافة الجند وكثرة الخيول لتجسد للمشاهد صورة المعارك العربية التي كانت أروع من أن توصف أو تصور .

وتبقى ضرورة الإشارة إلى حقيقة مهمة وهي ما تعطيها المسلسلات التاريخية من عمليات إحياء لمهمة لآثاره وعواطف الناس الذين تشدهم هذه المسلسلات متى كانت حيوية وجيدة القصة والإخراج بماضهم ثم أنها بدلا جيدا لما يشكو منه الناس من انتاج هزيل يضرب بقم المجتمع أكثر مما يفيد .. وخيول النصر .. عمل تلفزيوني تاريخي جيد .. أحسن التلفزيون عندما قدمه لنا وترجو أن يكون نجاحه حازما على تقديم مسلسلات مماثلة تولد وقت الترفيه وفرض الافادة في آن واحد ..

تهنئتي سعيدة

تاريكاتور



حفلة ازعاج ليلية

هناك اشارات متفق عليها دوليا توضع قرب مباني المدارس والمستشفيات لمنع ازعاج السيارات لمن هو داخل هذه المباني ويحتاج إلى الراحة .. انها مواقع معينة يتم الاحتراس كي توفر لها الراحة في اوقات ازدياد الحركة اما حين يتجاوز الليل منتصه ويسيطر النوم على البيوت فان المدينة بأكملها تكون في حاجة إلى الراحة وعدم الازعاج .. لكن العشرات من الكلاب الضالة والتي أصبحت تنكث في مدينة الرياض من الصعب بل المستحيل ان تترك الهدوء او تعرف بوجود لوحات ارشادية .. انها طبيعتها الحيوانية تلقى مع بعضها وتتعارف وتوجه الدعوات عبر النباح المتواصل الذي هو ايضا عذاب متواصل لحياة الناس يتسارى في ذلك الطلاب والموظف واذا كان يجب اتخاذ شارع الخزان كمثل على كثافة وجودها فان كثيرا من الاحياء تشكو من هذا الازعاج الليلي المتواصل ..

منجدة الجارودي

الاثنين القادم .. سيطام يفتتح معرض الكتاب الاسلامي ..

معرض الكتاب الاسلامي

ISLAMIC BOOK FAIR

افتتاح معرض الكتاب الاسلامي في تمام الساعة الرابعة والنصف من مساء يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٢/٥/٢٨ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض ويضم معرض الكتاب الاسلامي أكثر من مائتي دار نشر من مختلف أنحاء العالم كما يضم أجنحة للمؤسسات الوطنية التي تعنى بالآجهزة العلمية المتطورة في مجال الوسائل التعليمية والتدريبية مما يقدم الكتاب والمعلومات ويقام المعرض من الفترة ٢٨/٥/٢٠٢٢ إلى ٢٩/٥/٢٠٢٢ وذلك في مقر عادة شؤون المكتبات السابق بحي الزواهي أول طريق المطار وأمام مبنى وزارة الحج والإرفاف الجديد .

خدمات نقل للركاب من مطار حائل إلى أحياء المدينة وتحديد الأجور !!

حائل/مكتب الرياض - فهد المسعود :

تم اعتماد تشغيل خدمات النقل للركاب بالسيارات الصغيرة (الليموزين) من مطار حائل إلى أحياء المدينة من قبل معالي وزير المواصلات .

من المطار إلى منطقة المعارض والمدينة الصناعية والملاعب وحي بترين ووسط البلد الامارة العليا والخزينة بمبلغ ٣٠ ريالاً .

من المطار إلى حي المزعتر وحي الوسيطة وحارة الخب والمصلح وشركة الكهرباء وحارة البادية وشارع عقده وحي السويقله وصديان بمبلغ ٣٥ ريالاً .

من المطار إلى القصور الملكية ومنزلة مشار ٣٥ ريالاً . وقد تم التنسيق لتلبية تسييرة المسافرين الموضحة .

٢٠ طالباً من المعهد الزراعي ببريدة يزورون المنطقة الشرقية

بريدة/سليمان الناصر :

قررت إدارة المعهد الزراعي النموذجي ببريدة تكريم طلبة رحلة المعهد المتفوقين بأعداد رحلة شرقية ويبلغ عدد هؤلاء الطلبة عشرون طالباً من كافة المراحل . وسوف يزورون خلال هذه الرحلة كلية الزراعة والأغذية وكلية الطب البيطري ومركز الأبحاث بجامعة الملك فيصل بالإحساء كذلك مشروع الري والصرف ومعلم الإحساء الزراعية والسياحية والآثارية .. كذلك يزورون ارامكو وجامعة البترول والمعادن وقد رشت إدارة المعهد استئلا صالح التوجيهي وكيل المعهد والاستاذ محمد التوجيهي المشرف على النشاط والمهندس عبد الرحمن السحياني والاستاذ عبدالله مبارك المشرف على التربية الرياضية لمراقبة الطلاب في هذه الرحلة .

مكاتبنا في الداخل

جده : ٢٤٣٠٠٩٩ ■ الدمام : ٨٢٢٤٤٠٠
مكة : ٥٤٩٢٠١ ■ أبها : ٢٢٤٠٧٨٨
حائل : ٥٣٢١٠٧٧ ■ الاحساء : ٥٨٢٧٧٥١
الدمية : ٨٢٤٣٧٤٢ ■ جيزان : ٣٢٢٠٢٨٨
بريدة : ٣٢٣٦٩٩٢ ■ عنيزة : ٣٦٤١٣٥٧
الزلفي : ٤٢٢١٨٣٠ ■ نجران : ٥٢٢١٣٣٩
الطائف : ٧٣٦٣٩٠٠ ■ تبوك : ٤٢٢٢٨٤٤

إعلان

مركز الدراسات والبحوث الإسلامية

104 Great Russell Street, London WC1B 3LA Tel: 020 7314272

الأطباء قد يكونون السبب في «مشاكل المرضى» والحل : نستقدم «الكبار» لتكتمل الصورة

النظام اختفت عيادات كثيرة كانت تساعد على استقبال المرضى . وتسبب مهمة استدعائهم أحيانا لزيارتهم في منازلهم عند الضرورة .

وما نتمناه من معالي الدكتور حسين الجزائري وزير الصحة أن يعيد النظر في هذا النظام لدراسة سلبياته وإيجابياته فإذا كانت الإيجابيات أكثر يستمر . وإذا كان العكس يلحق لأن الدولة بهذا النظام تدفع للطبيب راتبه مضاعفا مقابل خدمة أفضل للمرضى . وليس من أجل الكشف . الذي يفوق في سرعته أحيانا سرعة الصوت!!

وبدورنا نقول لكم : ابتعدوا عن الأنفعالات والتوتر والخلافات الخائلية والجماعية . والاستماع لجميع نبرات الأختير . والبرامج الطبية التي تقدمها الإذاعات لأن المستشفيات مزحمة . والحجز مقدما .. وأن كنا نتمنى لكم صحة دائمة !

لمناسبة الدكتور عارف قياسه أديب وشاعر إضافة لمهنته الأساسية كطبيب . وقد فاز قبل سنوات طويلة بالجائزة الأولى من موضوعه (الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى) . الدكتور عارف يعمل حاليا مساعدا لمدير الشؤون الصحية بجدة .

صاحبه حاسرة | الموهبة تاج على رؤوس

سواء كان خاصا . أو عاما .. وهناك قد تتحسن نفسية المريض أو تسوء نتيجة الدور الذي يلعبه الطبيب بالإضافة إلى دوره العلاجي للحالة .

قد يستقبل الطبيب المريض وهو افتاء عملية الفحص يشعر المريض بأنه على غير ما يرام وهذا يكفي عند بعض الناس لموقع قريسة الوهم !

وهناك طبيب آخر يبتسم في وجه المريض . ويشعره بأن حالته لا تدعو للقلق . ويخرج المريض من عيادته مرتاحا . مطمئنا .. وهذا عامل نفسي مهم جدا يساعد المريض على الشفاء . والالتزام بالعلاج أكثر من عوامل التخوف !

قلت للدكتور عارف : ان الشيء الطبيعي ان تخف نسبة عدد المرضى نتيجة كثرة المستشفيات . وكثرة الفحوصات :

هذا شيء طبيعي على أية حال لكن غلبنا في البداية أن نتمتع بمستوى الأطباء مع اهتمامنا ومستوى الاجهزة الطبية والمباني : وليس معنى هذا ان نمنع كثيرا

التنبيه على السائقين بالابتعاد عن بوابات مدارس البنات .. ومعاقبة الطالبات غير الملتزمات بالحشمة ..

وكيل امارة حائل يشكر مواطن على امانته

حائل/منذوب الرياض :

شكر وكيل امارة منطقة حائل المساعد الأستاذ فهد بن محمد العقيل الجندى أول فلاح بن دبلان العنزي الذي يعمل بقسم الدوريات والنجدة حيايا ما بدر منه من امانة وإخلاص حينما عثر على حقيبة يدوية أمام إحدى العيادات الخاصة بحائل وذلك لعقوره على مبلغ كبير جدا من المال بداخل حقيبة وتسليمها بالحقوق الخاصة بامارة منطقة حائل . هذا وسوف تكافئه شرطة منطقة حائل هذا الشخص بئاء على خطاب الامارة على امانته وإخلاصه في عمله .

كما أصدرت الإدارة ضمن تعميم لها إلى جميع المدارس تؤكد فيه على مديرات المدارس بضرورة التنبيه على المعلمات والطالبات بالالتزام بالحشمة الكاملة والابتعاد عن كل ما يلفت انظار ضعفاء النفوس من الثياب التي يتخذون من عاكسة الطالبات في الشوارع وأمام بوابات المدارس مينة لهم .. وقد كلفت الموجبات اللاتي يقمن بزيارات للمدارس بمتابعة ذلك ومراقبة الطالبات ثلاثي لايلتزم بالحشمة والابتعاد عن كل ما يلفت النظر .. كما كلفت الموجبات برفع اسماء الطالبات .

الحضرة هي السبب

ويقول الدكتور عارف بان الطبيب العالمي الشهير «مايكل ديفي» عندما زار المملكة قل وهو يبتسم : لقد اكتشفت ان لديكم حضارة حين عرفت نسبة المصابين بأمراض القلب !

مناقشة رسالة ماجستير لطلاب ايراني

مكتب المدينة بجمهورية البحرين : تناقش رسالة الماجستير المقدمة من الطالب احمد مبرين بن سيد ايراني الجنسية للحصول على درجة الماجستير في الجامعة الإسلامية وموضوعها (خصائص أمير المؤمنين) علي بن أبي طالب رضي الله عنه للشعبي دراسة وتحليل وذلك عصر يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٢/٦/١٦ بقاعة المحاضرات بالجامعة الإسلامية . وتتكون لجنة المناقشة برئاسة فضيلة الشيخ حمد بن محمد الأنصاري المشرف على الرسالة وعضوية كل من الدكتور محمد اديب صالح الأستاذ بجامعة الإمام محمد ابن سعود وفضيلة الدكتور محمد احمد ميره الأستاذ بقسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية .

الموازنت الشعرية المعاصرة

الموازنة هي أحد ابواب النقد (الممتعة) .. وإن تكن الموازنة فطرية في الإنسان في جميع مجالات الحياة والتعامل .. إلا أنها ظهرت بصورة خيالية في العمل الأدبي من شعر ونثر .. وللتشعر التصويب الأوفر .

وفي النقد العربي شروط مختلفة للموازنة تخضع لاسس وشروط معينة وضعها كبار النقاد عبر مناهجهم النقدية في كتب الموازنة والتصنيف وغيرها .

والموازنة قد تكون بين شاعرين .. أو بين قصيدتين محدودتين تجمعها وحدة الغرض أو كالعناضات المشهورة التي قد تعدى العملية إلى أكثر من عشرين عملا كتمعارضة قصيدة البردة لكعب بن زهير .. ومعارضة قصيدة الشاعر الحصري المشهورة والتي مطلعها : بأول قلب مستترى غشده

وفي عصر ازدهار الحياة الأدبية في العصر العباسي .. عقدت اشهر موازنة على يد أبي تمام (الأموي) بين أبي تمام والبحتري .. شاعران كبيران يقيني كل منهما اتجاه أدبي معين ويتمتعان بمكانة واحدة (أو لنقل مقاربة) ووضعت بقائلي أعمالهما في ميزان النقد التقاضي . وعلى غرار هذه الموازنة عقدت موازنات عدة على مر العصور اثبتت أهمية هذا النوع من النقد الذي يكشف مكنونات وخفايا العمل الأدبي ويضيء عليه سحرا قد لا يمتدحه أبهى أي عمل نقدي آخر .

لكن الساحة النقدية الأدبية في الوقت الحاضر تقتصر لهذا النوع للمنع من النقد على مستوى الكتب أو الصحافة .. وما يعقد في الساحة الصحفية الآن من موازنات حكمها المناسية . لا تتجاوز في كونها ثائرة لموضوع معين لا يمكن أن يطبق على أسس النقد التقاضي (الموازنة) فلا يحقق بقائلي الفائدة أو المنفعة التي ألفها القارئ لكاتب الموازنة القديمة . وحتى الحديثة منها مثل مؤلفات الدكتور زكي مبارك والدكتور شوقي ضيف .

ما هم ما في الأمر ان ساحة الشاعر العربي لاتزال خصبة بالتعاضد التي تمتد رياض النقد في هذا الحقل الهام (الموازنة) وامننا أن يتجه نقادنا لجرئتها وبذرها وسوف تلقى الحصاد .

الاسعار

٩٩٧	النجدة
٩٩٩	حوادث السيارات
٩٩٢	الاتصال الدولي
٩٠٠	الكهرباء
٤٠٢٩٨٦٦	صيانة الهاتف
٩٠٤	استعلامات الهاتف
٩٠٥	

تشاهدون الليلة

- افتتاح الساعة الرابعة والنصف عصرا
- رسوم متحركة
- برامج الأطفال
- الرياضيات المعاصرة
- في ظلال القرآن
- رجل وذكرى
- نشرة الأخبار باللغة الإنجليزية
- ندوة الأسبوع
- نشرة الأخبار باللغة العربية
- المسلسلة اليومية (واحدة بعد منتصف الليل)
- أغنيات مختارة
- مسلسل الشقيقان

أسعار السوق

الاسعار تسجل هبوطا ملموسا ..

كتب منذوب الرياض :

سجلت الاسعار يوم أمس هبوطا واضحا في اسواق الرية وفي المون محافظا على سعره منذ اسبوعين تقريبا بـ ٤٠ ريالاً وهبط بشكل ملحوظ سعر الطماطم إلى ١٥ - ٢٠ ريالاً بالنسبة للمستوردة . وكانت الاسعار كالتالي :

٢٠ - ١٥	بانجنجان	٦٠ - ٥٥	برتقال حنين
٢٠ - ١٨	بطاطس	٥٥ - ٥٠	برتقال زعترى
٢٠	خس	٨٥ - ٨٠	تفاح امريكي
٢٠ - ١٥	جزر	٨٥ - ٨٠	تفاح ايطالي
١٠ - ٥	ملفوف	٣٥ - ٣٠	تفاح صفا
١٥ - ١٠	فول	٧٠ - ٦٠	تفاح فرنسي
٢٠	فلفل حار	٤٠ - ٣٥	سوز
٢٠ - ١٥	فلفل بارد	٤٥ - ٤٠	عنب
١٠ - ٥	زهرة	٣٠ - ٢٥	افندي
٢٠ - ١٥	طماطم	٢٥ - ٢٠	كرومبتينا
٢٠	حب كبير	٤٥ - ٤٠	كمثرى
١٥	حب متوسط	٢٠ - ١٥	كريفون
١٠	حب صغير	٢٠ - ١٥	ليمون
١٨ - ٢	بصل اكياس	٢٥ - ٢٠	خيار
		٣٠ - ٢٥	كوسا



ندوة الثلاثاء

السَّفَارَاتُ الْعَرَبِيَّةُ غَيْرُ مَهِيَّةٍ
لِلْقِيَامِ بِدَوَائِهَا

● د . جاك شاهين ●

● **لابد من وجود متخصصين عرب في المجالات الاعلامية للعمل في أمريكا**

● **العرب في إعلامهم يعتمدون على رد الفعل والوقت مناسب لتحرك إعلامي عربي**



● جاك شاهين ورئيس التحرير



● وشاهين يستمع الى سؤال
من رئيس التحرير

الجامعة العربية لها وجود محدود في الولايات المتحدة
إذا لم يتم سلام بين الفلسطينيين والإسرائيليين فلا سلام في الشرق الأوسط
الأمريكيون على جهل كبير بثقافات الشعوب

الرسوم الساحرة إذا قدمت مثل هذه الوثيقة، إلى المسؤولين عن الإعلام في مؤتمر كهذا فإنهم لا شك سيبدلون مواقفهم ولكن ليس مثل هذه الوثيقة. نأخذ مثلا الأمين مثل العربية: ماذا تفعل الجامعة العربية في الولايات المتحدة. ان يزور خلف الاعلام التابعة للجامعة العربية في الولايات المتحدة؟ الجامعة العربية لها وجود محدود وجوهر معتقضا تذهب سدى مع احترامى للكتنور كولفيس مقصود ولكن فسوال الازد هنا هو ماذا تفعل الجامعة العربية بالموازنة المخصصة لها في الولايات المتحدة. ان راس الاعلام العربى لم يستخدم بصورة جديده بعد. وبالصوره التي يجب ان يستخدم بها ان ما يجب عليكم ان تفعلوه هو ان تجلسوا مع اناس من الولايات المتحدة وتبحثوا معهم من ناحية الخطوات التي يجب ان تتخذ في الصعيد الاعلامى لا يمكن ان اشدد اكثر معاشدات فعلا على اهمية تبادل هذه اللقاءات وعلى اهمية تبادل الافكار والمعلومات مع مثلى وسائل الاعلام في الغرب والرياءى العام في الغرب. وليس من الضروري ان يكون هؤلاء الممثلون والذين لهم ولكن المهم ان يمتزوا بالهذاهة والامانة.

لوس أنجلوس . الإعلام الصحافي مركز بصفة رئيسية في مدينة نيويورك حيث توجد وكالات الأنباء الكبرى . إذا قام عدد من وزراء الإعلام العرب ، والذين هم أكثر نشاطاً ، وإذا كانوا نفعاً من الآخرين ، إذا كل لهم أن يعقدوا مؤتمر إعلامي أمريكي للتخطيط للمستقبل ، والاتفاق على مبادئ الخطوات التي يجب أن تتخذ في مجال الإعلام الأمريكي العربي بحيث يتفقون على مبادئ في الإعلام العربي . وعن الإعلام الأمريكي ويبحثون معاهمة الخطوات التي يمكن أن تتخذ لتصبح صورة العرب في الولايات المتحدة وتقديم صورة صحيحة فاعند أن هذا سيكون له دور فعال . وربما يتفقد هذا اعتماداً وتخطيطاً لعدة أشهر ستسهل أموراً مثلاً . ولكن الإعلام هو أن راس الإعلام العربي قادر على أن يلبي دور كذا ، دوراً يمكن الأمريكيين والعرب من الانقسام والعمل ما يروح من التفاهم . إذا عقد مؤتمر فمة كذا فإنه يستطيع أن يتصدى للمشاكل وأن يتوسل الحلول لهذه المشاكل . إذا ذهب العرب إلى مؤتمر فمة كذا ، وكانت في يدهم وثيقة تدين أنواع التمييز والتشويه التي يتعرض لها العرب في كل وسائل الإعلام الأمريكية . من تلفزيون وكتب ومجلات . وحتى من كتب

● **أقراص :**
يوجد في أمريكا أكثر من ٣٠ ألف
أقراص عربية. أتوجدت رؤوس أموال
عربية كبيرة . والمعروف أن رؤوس
الأموال اليهودية لها دور كبير في
توجيه الأعمال الأمريكية . ما هو رأيكم
في وجود الطلبة كما علمنا مؤخر
التجاهة الثانية دور رأس المال العربي ،
هل تعتقدون أنه إذا سينا من دوره أو
يصعد أن يؤدي شيئا . أو كيف يمكن
أن يؤدي هذا الدور .
د . شامخ :

يوجد للمملكة العربية السعودية
في الولايات المتحدة ما لا يقل عن
٢٠ ألف طالب ولكن ماذا يحملون
فيهم عندما يذهبون إلى الولايات
المتحدة ، وأخرون معهم مثلا
حقلين معلومات خاصة ، هل تعطى
لهم مواد اعلامية أو ثقافية أو
معلومات عن الولايات المتحدة
هناك كتاب نشره كاتب يهودي
اسرائيلي اسمه «حقلان واسطرابو»
«حقلان وخلافت» عن النزاع العربي
الإسرائيلي يصور فيه العرب
بصورة سلبية إلى آخره .
كتب الكتاب بشكل أكاديمي يوحى
بأنه عمل أكاديمي لكنه في الواقع
مجموعه من الأكاذيب والمغالطات
أنا لا أترقب أن تعلمان شيئا كهذا
ولكنه لابد من تخصص الطالب قبل
ذهابه إلى الولايات المتحدة . لا بد
من إنشاء بعض المراكز في الولايات
المتحدة وتزويده هذه المراكز
بالمعلومات التي تحتاجها إلى الطلاب

الثلاثة بضرورة التفاهم مع منظمة التحرير وأن عنصر الاساس في أي عملية ملء بالحق الاساسي وخاصة بالنسبة للرئيس كرامي الذي اشتهر بتناقضاته ان كان يعتبر تصريحه او موافقه خلال هذا الشهر وفي الشهر الثاني ان يقينه ..

واحيانا ترفض مواقفهم ككتيبة اعلامية ايضا

د. حاتم شهابين :

لا اذق حكم ، والفكرة ممتازة . واضيف ان هذا لا يقتصر على الرؤساء السابقين . ويشمل كذلك السفراء السابقين . لا اعرف جوابا على هذا ولكنني اقول كيف تعرض في هذا الموضوع لو كنت في موقع علي مسئول او لو كنت اعمل مع منظمة عربية امريكية وقعت تحت تحريك هذا الموضوع فستطول تاليفات كتاب او نشر سلسلة من المقالات مبنية على مقابلات اجريت مع الرؤساء السابقين والسفراء السابقين . فكرة ممتازة . لكن لماذا لم يفعل احد مثل هؤلاء الكثر . لماذا تصرف الاسماء هؤلاء على ما يكونون في حكم بشكل . وعلمتني اشياء اخرى عندما تركزت الحكم . هناك عوامل اخرى هذه كلها وجهات نظر صحيحة وسديدة و لا بد ان يتصدى لها احد او لوضعها في كتاب ينشره على الملأ ولكن شيئا من هذا لم يحدث .

مدیر مکتب الاتصال:

**بمنهج استقلال من
مصلحة لأنه كذب
على رئيسه**

جهاز. ان كون شخص ما سياسيا
اكاديميا يظن انه لا يخطر به ان
يكون نكبا او فاحشا. انا اعتقد ان
خصوصا ما لانه سيسى او اكاديمى
يفترض به ان يكون نكبا وان يتقهم
اشياا لعالم. ان معظم الامريكيين
الى اجل يتغلفات الشعوب الاخرى
ان الامريكيين يهرفون عن الاخرين
وما يراونه وما يسمعونه ومع
شبههه، فالعرب عليهم اذا ان
يساعدها به رؤية حقيقة الاشياء
اذا قلت مثل هذه المعلومات
ووجوده اذا تمكن البعض من
تقديم مثل هذه المعلومات الى
الرعي العام الامريكى فانتقد
به تحدث تغيير في ال اعتقد.

البراص.

صح ان الدكتور شاهين ذكر انه
تحدث بصفتك الشخصية وليس
بصفتك امريكا، فالتعليق الذي
اوردته في الصفحة 10 من العدد
الماضي هو تعليق شخصي وليس
تعليق امريكى.

مروسة لسماع وجهة النظر العربية
:الايلايا او سياسيا ما نوع من التمييز
الاعلامي ضد العرب وقيمتهم الاولى
.. جاك شاميين : اريدكم ان
تعرفوا انني اتحدث هنا باسمي
الشخصي وليس بصفتي ممثلا
للمحكمة الاممية وليس ايضا
بصفتي استاذاً جامعياً .. اتمنى
حق فيما تقولون لماذا لا يكون هناك
يوم لاحياء محنة الشعب
الفلسطيني ..
يوم رسمي ..
الشعب الفلسطيني ..
الشعب الذي اضهد له اكثر من
ثلاثين عاماً ..
شبه كيداً لا ان يحدث ولكن
يجب احدث ما ان يجعل هذا يحدث ..
.. يجب ان نجعله يحدث ..
انا استرجع رجلاً سياسياً .. ولكنتي
قرباً ان هناك ازدواجية في السياسة
اتنا نتعاطف مع الشعب
اليهودي .. ومع الشعب الافغاني
ولا بد كذلك ان نتعاطف مع الشعب
الفلسطيني ..
ليس هناك في الولايات المتحدة
وجود فلسطيني قوي ربما اكثر من
الف فلسطيني .. ان معظم
الاميركيين حتى الان لا زالوا
يتفكرون في الفلسطيني على انهم
ارهابيين واثقون ان سبب ذلك انه
كانت هناك عملية تاريخية .. كانت
فيها العمليات تصل من جانب
واحد فقط بل .. الجانب الاخر .. لا

بأسا قبل شهر فلم على
الفرقون الأمريكي براملي اسمه
ذو القضية البراملية هذا
براملي من انتاج شركة
براملي (سي) وقد راينا في هذا
براملي الفلسطيني وهم يفرقون
واضحهم وراينا الجنود
سوريين وهم يضرعون
سوريين ويطلقون عليهم النار،
البراملي عرض في الولايات
المتحدة، فانتاح للأمريكين ان يورا
تقديم على ما عليا، انهم
وقول هذه الحقائق من طرف طوبلة
كنتنا لم نتكلم من معرفة
حقائق الا في الاونة الأخيرة،
أدركنا هذه الحقائق عندما
فهمنا، مثال آخر،
المتخذ (الجيست)،
المتكلم في عديدا ليجار وفيراجير
الناون الثاني (تطام) حالات
يت في هذين العديدين حالات
تتخذ، الولي،
الولايات المتحدة والمتحركات
سوريانية في الضفة الغربية، اذا
تقدم الي عدد من الحوادث في
سدر في الولايات المتحدة في
فريتوت، لوس انجلوس في
بوسطن، تسلمسون ان هناك
تغيير، تغيير طيف ولكنه موثق
عقد ان هذا هو التوجه المتسلسل،
وهو انبسط وقت من اثار ضمت
من لخاض المذبحة وفتحت
لاقتضاه القتل، مع ان النصف
في هذا الموضع، ان ذلك

ولنا هذا خطأ وهذا كلاب ،
 قد لدنا مراكز اعلامية ،
 قد ملحقون صحفيون اعلاميون ،
 فان كانت هناك مثل هذه الاشياء فانه
 المليونين عنها ان تجلسوا
 الشخص الذي ارتكب الخطأ
 اولا وبطريقة معقولة
 ثم فيما تشرق اوهما مكتب ،
 ولكن هذا لا يحدث ولا يلاحق
 الخبر ، الخبر ينشر وبطبيعة
 مجتمع الامريكي وان وسائل
 الصحافة السريعة ، ينتقل الخبر من
 الى جهة ويصبح له انتشار
 دون ان يحدد احد
 صحيح مثل هذه الاخطاء ، واعتقد
 اننا حدثت كل هذه صاحب
 صحف من خطئه . لا بد يكون
 قد جهده منظم وسنمسر ، كذلك
 منسق كلية لتوصيل
 لومات الى رجال السياسة على
 صعيد المحلي ، على "صعيد"
 ، على صعيد الولاية ، على
 لومات الى رجال الصحافة على
 صعيد القومي ، وكذلك لتوصيل
 صومي ، يجب ان لا يقتصر
 رشح على رد الفعل ، الذي
 هو ان العرب يتطورون الى
 ذلك الشيء ثم يحاولون الرد
 ، اذ يجب ان لا يلحظ من
 ، اعتقد انه لا بد للعرب من
 هذا النوع الاسرائيلي وكيفية
 هذا النوع الى الولايات

وبق
 لا
 يوج
 اذا
 مع
 وبق
 الج
 شبي
 احدا
 الا
 وبق
 وا
 تص
 اف
 سد
 ف
 ج
 الم
 الم
 الم
 الم
 اس
 الد
 ي
 ان
 عل
 الا
 در
 ع

تفان
مؤسسة الدوائية التجارية
أن لديها محاميات من أرق الأنواع - موديلات
هدية - ماسيجيد وأدواتها - ماسيجيد وأدواتها
مرايات كريستال - موديلات مختلفة
أسعاراً مفرقة - مبيعاتنا بالجملة والفرق
مع تحيات جبر الفيزيقي عبد الله العبد
١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧

بارسل الطالب الى الولايات المتحدة وهو يرثي الشاب الغربية يجب ان يعتبر الطالب سفيرا لبلده في الخارج ، ان هناك دولا كثيرين تفعل ذلك ولا بد لكم ان تفعلوا هذا الشيء .

● الرياض :

نحن نتكلم على مستوى العالم العربي وليس بخصوص المملكة فقط .

د . شاهين :

يمكنكم كمثل وضع او تضمين كثير من المعلومات في كتيب وهذا مجرد فكرة ماضية بدون مثلا عدد القضايل الزرية او النووية التي تحتفظها اسرائيل ، هناك كثير من الامريكيين لا يعرفون مثلا انه يمكن للامريكي ان يشتري سندات اسرائيلية رسمية مغلفة من الضوابط الامريكية ، ويمكن يتعلق بالسلامية يمكن لهذا الكتيب ان يتضمن معلومات ، ما هي اسرائيل التي يطلب من العرب ان يعترفوا بها هل هي اسرائيل الكبرى ، هل هي اسرائيل التي تضم مرفعات الجولان ما هي اسرائيل ، ما هو حجم او مساحة اسرائيل المطلوب ان يعترف بها ، هناك كثير من الاشياء التي يمكن ان تضمن في كتيب مثل هذا ، فلا يمكن اعطاء

التناقضات بينها يخص إسرائيل في حين لا يبرزها فيها يخص العرب خاصة وأن الدكتور شاميين ركز على أن رجال الإعلام في الولايات المتحدة منصفون ..

صحح أبقو لا تلظ من الإعلام الأمريكي أن يقوم بدور إعلامي للعرب ونحن في غفلة من عملنا وإسما نوسركنا نركز أن يساهم ولا ننكر يسير من الانصاف على الأقل يعرف جزءا من الحقيقة وليس المحاباة للعرب

د. شاميين :

أنا اعتقد أن وسائل الإعلام الأمريكية مصفولة أنا رجل متخصص وأعرف ما أنا فاعلم أن ذلك يمكن تعقيد انهم مصفون لهذا عند النقاش وعند القيام بأي جهد في الماضي كان هناك انعدام في الانصاف ، مائة في المئة تقريبا ، ولا يزال هناك طبعاً تعديدا في التوازن بالانصاف إلا وكل في تقديري أنه في الوقت الحاضر أن الجانب الأعظم من وسائل الإعلام الأمريكية مصفولة ، أنني أدرك أن أسس المصافي ، يجب أن تترك على المستقل في مجال استخباراتي يمكننا أن نعمل من الآن لتغيير هذا الوضع ، لأنه الآن في فعلك ، وأدأ تعلقوا ذلك ، فإن

شاميين : -

كانت ريشة السلواء الامريكيتين في
يدول العربي يرفضون اثناء توليهم
مسئولياتهم الاعتراف بحقوق الشعب
فلسطيني او منظمة التحرير ولكننا
نقدم عن ايمانهم عن مسئولياتهم
نقادون بحقوق الشعب الفلسطيني
مقلا كان اخر موقف من ذلك اثناء
تعيين السادات عندما نادى الرؤساء

فقط من أجل مصالحه الفلسطينية
والإيرانيين ولكن كذلك لمصلحة
الإسرائيليين أنفسهم لأنه ما لم يتم
هناك سلام بين الإسرائيليين
والفلسطينيين فلن يكون هناك سلام
في الشرق الأوسط. اعتقد إذا أن
السبب يعود إلى الإعلام، أن
الإسرائيليين يملكون جهازا إعلاميا
قويا والعرب لا يملكون مثل هذا

يُمكن أن تكونوا متفحطين على
قراءة الصحافة في أمريكا طبعاً ..
● الرياض:

على المستوي الحكومي نجد أن
الامم المتحدة الاسريكي لا الامم
متحدة اندرو يونج عندما اجتمع
اراقب منظمة التحرير الفلسطينية
الامم المتحدة التي زعمت ان
هذا التوجه اعفاه من منصبه .. هذا
وقف التحيي يبعد الدماء
للسلمطين في حين ان الولايات
متحدة تقارضت مع خصوصاً بينما
للفلسطينيين مع خصوم الامم
لبنوا خصوصاً الامم ..

ها تكتب السيد دولتي ب.
رفان مدير مكتب وكالة الاتصال
دولي الامريكية حيث كان من ضمن
اخبرني للشوة قلأا:

ان السيد انا استقال من اجله
فروني يونج يعود بصفة رئيسة
تونه كدي على رئيسة وليس لانه
حدث مع مندوب فلسطيني .. ذلك
السيد ساروس فانس الذي كان
الخاصة في ذلك الحين رجل
فلاقي وتمييز بسلك رفيع فهو
جل كما تعرف استقال من اجله
سلسلة الحكومة معه يتعلق
الاسريكي في الامم المتحدة

على العرب ان يدبروا الجالية
تتريكية اليهودية وكيف تعمل
في الجالية . هذه يدب و يشقة
تصبح جزءا من الكيان
ويديري و وسائل الاعلام
لا تعط لها حصة لكنها فعلة
بنفسها ويجهدها .

الرياض : الفكرة الاعلامية
الارمنية في امريكا مسيطرة على
كل الاعلام الامريكية وتتضح لنا من
الحوادث الاخيرة عدة نماذج . من
مصلحة من تكتب شايخين ان من مصلحة
الاسماء استمرار استعمال الحرية في
الاسماء لصالح الاعلام اليهودي . مكثف
من ان الاعلام اليهودي مكرس
لوجود الحرية الاعلامية ومبررة
بموقف الحكومة الامريكية نفسه
مصلحة الشعب الامريكي نفسه
فوصلا ان شايخان يتصلح
ان مصالح امريكا مرتبطة بالعالم
ير اكثر .

زاهر رحلي الراعي مبرز لنفسه
كوجه الشعب الامريكي . من وجهة
كومية الامريكية ؟

شايخين : اولاً ان اعترفت
ان تكون امة حكومة . سواء
تتريكية ام عربية او غيرها
من معارضة الضغط على البلد

ثم
الا
فقد
لك
الا
الامر
ذلك
الا
وس
ال
يعت
امر
امر
باعت
يس
الرا
س
خط
نجا
ال
ممن
الحا
عل
اك
تس



الذوق



● من اليمين محمد الجحلان سمير كفتاب .. دونالد كوفمان .. جاك شاهين

مقرر للولايات المتحدة على وزير الخارجية (إي ريبسيه) فإن واحدا من الاثنين لا يستطيع أن يظل في منصبه.

الرياض:

الدكتور جاك شاهين ركز على فضل العولمة في الولايات المتحدة لأنها سببت في تلاشي الإعلام العربي هناك لكن هذا يشكل رسما إلى الولايات المتحدة تركه كإجابة إعلامية على حقوق الإنسان وعلى المبادئ بنمو التفكير بالغزو السوفياتي السبعينيات الماضي... صحيح أن هناك مشورات الأوف من الجنود السوفيات في أفغانستان وهناك مئات الدبابات الأليات العسكرية بل هو حقد لكرامة الولايات الأفغانية وحشية تتنامى مع كل الأعراف لكن الإنسان الفلسطيني ليس يعزل عن حقوق الإنسان ويواجه "صهيونية متأمل ما يواجهه الأفغاني" صحتين من ثلاثين سنة بذلك لم تكن الولايات المتحدة بتتبع عن حقوق الإنسان الفلسطيني

جميع اعضاء الادب هذا
 ردت على الماضي، حيث هذا في
 الماضي ليس فقط بالنسبة لجماعة
 الفكر الاسرائيلية، اي اللويي
 اسرائيلي ولكن من قبل اللويي
 يعمية للندن اخرى وحكومات
 على نى تلخاوت ان تؤثر على
 سياسة الامريكية عندما كان هذا
 الامر ليس في مصلحة الولايات
 المتحدة. هذا وضع خطير وانا لا
 اده واعترض اي ضغط او
 القتل وتحتكت من هذا النوع
 ان يذرك كثير من رجال
 صحافة والاعلام في العالم العربي
 ان يتفقوه تماما - مؤ ان
 صحافة في امريكا متصلة عن
 موقف. اعتقد ان رفاقك سيقا
 معظم افراد الصحافة في امريكا
 مستوفون خاصة اذا ما شريحت
 قائلين ان طامعا افترق شعورك
 ففقد ودياسيح وبخية انزل
 نا على يد سين طويله لم اترك
 من حققتكم، هذا كان في الماضي

(Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side are visible at the bottom of the page.)

شاركوا العالم اجمع في اختياركم المأكولات الألمانية اللذيذة

جمهورية ألمانيا الاتحادية
معروفة بقوانينها المتشددة
لحفاظ على نوعية
وجودة المواد الغذائية
تشكيلة واسعة من المأكولات الألمانية الممتازة
متوفرة لدى
المحلات المذكورة في الرياض

اسواق المدينة المركزية - العليا
اسواق المدينة المركزية - المزر
سوبرماركت البيت الاخضر - طريق المطار
اسواق حسام - طريق خريص
مركز الجوهر للتسويق - العليا
مركز اسواق نجد - شارع جريز
سوبرماركت الرياض - طريق المطار
مركز السدحان للتسويق - المزر

ابحثوا عن التشكيلة اللذيذة من
المأكولات الألمانية الممتازة الاخرى

madon saud

إعلانات

بيع وإيجار للدكاكين والمكاتب

الواقعة على شارع المكونة بمدينة جدة
بعون الله تعالى : يعان موسى الحمد العليان عن بيع عدد ١٤٠
دكان و ٥٠ مكتب بمدينة جدة على شارع رئيسية منها شارع
المكونة والبيع نقدا يدفع منها نصف القيمة في مكان البيع والباقى
يدفع عند الإخراج وبالنسبة للإيجار يدفع نصف الأجرة في نفس المكان
والباقي بعد مضي ستة شهور من تاريخ عقد الإيجار وسوف يبدئ
الحراج إن شاء الله اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٢/٦/٢٠هـ
حتى ينتهى البيع برهن البائع حتى يستوفى كامل حقه .

ومن مزايا هذه الدكاكين والمكاتب :

- ١ مواقع استراتيجية بالنسبة لمدينة جدة وبنائها حديثاً .
- ٢ تتكون من أربع بنايات كل بناية على أربعة شوارع ولها مخرج من بيع البناء كاملة .
- ٣ الدكان الواحد مساحته ٨ × ٥ = ٤٠ م^٢ .
- ٤ مؤمن ما تشبهه وخمسة فقط لها تف للبناء بمجهزة لتوصيل الحرارة .
- ٥ يتوفر بها الماء والكهرباء وكل دكان أو مكتب مستقل بعدد رواق طبع منفرد .
- ٦ متوفرة بها المواقف من جميع الجهات .

فمن له رغبة بالشراء أو الإيجار فعليه الحضور حسب الموعد المحدد بعاليه ويرجى
من الشراء والسماح به معنا الحضور يومياً حتى ينتهى الحراج ومن لم يحضر فليس له
هذه الشقة أو الإيجار عليه للبيع . ومن يرغب زياوة معلوماته عن الدكاكين والمكاتب
فعليه الاتصال بالرقم ٢٦٥١٩٤٦٣ بمدينة جدة السيد / صالح الفناص أو هاتف
رقم ٦٣٢٣١٧٠٢ - القصيم بريد / موسى الحمد العليان . ونسأل الله التوفيق .

أخبار نشاطك على طول الطريق

- باستخداك لوحات الطرق السريعة
في الاعلان عن نشاطك
تسهل مهمة عملائك وترحمهم
من عناء البحث وتروج لمنتجاتك
بطريقة مضمونة ...
- هذه اللوحات توضع في الطرق السريعة
بزاوية ٥٠° مسطحة ١٥ × ٢٠ على جانب الطريق
كما توضع بعض هذه اللوحات في وسط
الطريق ..
- اللوحة ذات وجهين (طائر هامن
الألومنيوم .. ضد العوامل الجوية
والصدأ ..
- بمجرد سقوط شعاع من نور
السيارة عليها ليلا تضئ

مشعل دهم
(قسم حواجز المشاة)

جدة : شارع عثمان بن عفان مد ١٧٧٦٠ - ص ٧٦٦٩
تليفون : ٦٦٧٢٣٩٢ / ٦٦٥٢٢٨٧ / ٦٦٧٢١٢٨

MITSUBISHI

جالت * سايورو * سوبركالون
جالت بوكس * ويت جالت إل ٢٠٠
كانتر * فسان إل ٣٠٠
مؤسسة العيسات للتجارة

الخطة الملكية
الجوية المغربية



الورد جميل وعنا!

من منا لا يحب الورد وجماله ؟ فهو يدل على الصفاء ويعبر عن المحبة والنقاء .. الشعوب كلها تعشق وتهتم به .. ولا غرابة ان تجد مدنا كاملة للورد وتصنيعه .. الكثير من الشعراء تغنى به ..

مشاتل بيع الورد والازهار الطبيعية كثيرة جدا وهذا يدل على الاهتمام على شرائها ويدل على ذوق وحس الناس للجمال والطبيعة .. ومن زيادة الشغف به فقد اوجدت الورد الصناعية والشتلات الجميلة التي توضع في جنبات المنزل وداخل غرف الاستقبال والنوم وخاصة في الشقق والمنازل الصغيرة التي لا تستطيع غرس الورد لعدم وجود مساحات لديها .. ورغم انتشار المحلات التي تباع الشتلات الطبيعية او الصناعية الا ان اسعارها مرتفعة بعض الشيء في بعض المحلات ..

فلماذا لا تخفف اسعارها سيما وان البلديات تطالب وتساعد على انتشار الخضرة والجمال .. وحتى يتسنى لكل بيت انتقاء افضل واجود انواع الورد والزهرة ..

(تصوير سيد خالد)



ايصال الكهرباء والتلفزيون الى امة عليان

نحن اهالي امة عليان وشهران - خدعة - نعتلى من فضلكم الكهرباء حيث سمعنا قبل مدة عن مشروع اوصول الكهرباء يشمل منطقة في الجنوب لكننا لا ندرى عن ما وصل اليه وهذا المشروع حيث سريحتنا ادخل الكهرباء الى المنطقة من المشاكل التي تعانيها من خراب في الموائير التي تستعملها وما يكلفنا من اجساد المهندسين من جده للصالح من مبلغ كبيرة قد لا يستطع بعض سكان المنطقة من دفع حصصهم في الاصلاح لان الموائير مشرقة ، كما ان تعطل الموائير بين وقت وآخر يسبب ارباكات في الحياة العملية في كل بيت ويخرج المستفيدين من هذه الموائير من قضاة حاجاتهم كالفصل والكوي وغير ذلك من المستلزمات الضرورية ولذا امل في المؤسسة العامة للكهرباء للنظر في ادخال الكهرباء الى منطقة من اقرب منطقة تتوافر فيها محلات للكهرباء ..

كما ان هناك رجاء الى وزارة الاعلام في العمل على تغطية الشبكة التلفزيونية للمنطقة نظرا لما يشكك التلفزيون من ضرورة ملحة للاطلاع على ما يدور حولنا من احداث واخبار وكذلك يمكن الاستفادة منه من البرامج الثقافية والاجتماعية والتعليمية والمعمدية للكبير ومنفعة للصغير ونتمنى من اللعب في الشوارع والخرج عن البيت لعدم وجود ما يحفره ويشوه للبقاء في المنزل كالتلفزيون .. ولقد تقدمنا بطلب لذلك لكننا لا ندرى الى اي المراحل وصل اليها هذا الطلب .. ونأمل من المسؤولين والقائمين على هذا الجهاز الجيد العمل على اسعادنا بمشاهدة ما يعرض في التلفزيون .. وشكرا ..

عن اهالي عليان
عبدالله مسفر العلياني

معهد علمي لعقيف

معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

وبعد ..

ان المعاهد العلمية والتجارية لجمعكم العطرة خلقت الهدف الكبير الذي نطمح اليه الجامعة حيث خرجت سلاح العلم والمعرفة اسلحة الى العلوم الدينية التي جعلت من الانسان حصانة ضد الافكار الهدامة والمعادية للسلام والسلمين ..

ومن هذا المنطلق نرجو من معاليكم فتح معهد علمي بمدينة عقيف حيث تحتوي على ارض كثيرة ، لذا فاننا نرجو موافقتكم على افتتاح مثل هذا المعهد وذلك لتحقيق رغبة ابتلائكم في مدينة عقيف ..

والا امل بوجوده في تجاوب معاليكم والله يحفظكم ..

عن اهالي مدينة عقيف
منصور عبدالله الجليلهد

مركز اسعاف وهاتف للذبيبة

ان بلدة الذبيبة من المناطق التابعة لمدينة القصيم والتي تقع على طريق المدينة المنورة فتنها بحاجة ماسة الى هاتف ومجمع قروي بدلا من السفر الى القرى البعيدة من البلدة كما انها بحاجة ملحة الى مركز للهلال الاحمر هذه البلدة تتوسط حوالي عشرة قرى محيطة بها يتبع هذه البلدة اكثر من ثمانين هجر ولعدم وجود هلال احمر على هذا الطريق تطلب من الله من المسؤولين تحقيق مطلبنا هذا والله ولي التوفيق ..

المواطن محمد الحمود النقيش
القصيم : الذبيبة

احتياجات سدوان

وهي احد مستلزمات العصر الحاضر الضرورية والتي اصبح الاستغناء عنها من الاشياء المستحيلة لم تصل الى منطقة سدوان كما انه لا يوجد مسجد جامع لهذه المنطقة حيث لا يوجد بها الا مساجد قديمة ونحن نرفع هذه المطالبات الى المسؤولين في الجهات المختصة ، املين ان تلقى مطلبنا هذه الاهتمام والتنفيذ السريع ، كما نعوذ من المسؤولين التجاوب السريع ، والله الموفق ..

عن اهالي منطقة سدوان
ناصر بن منصور الاسمري

اعلان

تعلن شركة ابراهيم الجفالي واخوانه بالرياض بالانها منحت مكفوثها السيد /سيد صابر علي الباكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٢٥٢٤٩٨ الصادر من كراتشي بتاريخ ١٩٨٠/١٢/٣٠م تأشيرة خروج وعودة برقم ٤٥٢٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٢/٣٠م صالحة لمدة شهر ونصف لغرض اقامته السنوية وحيث انه لم يلتحق بعمله حتى تاريخه فانها تقدر كل من يتعامل معه او يتسارع عليه ، وترجو من يعرف عنه شيئا الاتصال بالهاتف رقم ٤٠٢٢٢٢٢ او ٤٢٢١٨٥٠٤ الرياض محلي - خيس الجبر

المستول يتجاوب مع المواطن

خدمت بلدية صيبا تصل الى قوز الجعافرة سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد : اشارة الى ما نشر بجريدتكم العدد ٥٠٤٢ في ١٤٠٢/٤/١٤ - صفحة ٨ والخاص بمطلب اهالي قري الجعافرة ايجاد مجمع قروي لديهم ، عليه فيجيبكم انه وردنا خطاب مدير عام الشؤون البلدية والقروية رقم ٥/٣١٩١ في ١٤٠٢/٥/١٣ ، والذي ذكر فيه سعة بلده سبق ان صدر القرار الوزاري رقم ٥/٣١٩١ في ١٣٩٨/٧/٧ ، بعد خدمت بلدية صيبا الى قوز الجعافرة والاكلة واضاف سعة بلده انه سبق ان صدر القرار الوزاري رقم ٥/٤٣١٦ في ١٤٠٠/٨/١٢ ، بعد خدمت بلدية صيبا الى الحقوقية علما بان الخطة الخمسية قد تضمنت افتتاح مجمعين في كل من العلية وابو العفان وستكون هذه القرى ضمن القرى الواقعة في نطاقها وسيتم فتحهما في احدى سنوات الخطة القادمة طبقا للاولوية امل احاطة سعاتكم بذلك ونشركم - ولساعدتكم تحيقتنا ...

مدير العلاقات العامة ببلدية محمد الطرفي

اعلان

تعلن : شركة ابراهيم الجفالي واخوانه بالرياض بالانها منحت مكفوثها السيد /سيد صابر علي الباكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٢٥٢٤٩٨ الصادر من كراتشي بتاريخ ١٩٨٠/١٢/٣٠م تأشيرة خروج وعودة برقم ٤٥٢٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٢/٣٠م صالحة لمدة شهر ونصف لغرض اقامته السنوية وحيث انه لم يلتحق بعمله حتى تاريخه فانها تقدر كل من يتعامل معه او يتسارع عليه ، وترجو من يعرف عنه شيئا الاتصال بالهاتف رقم ٤٠٢٢٢٢٢ او ٤٢٢١٨٥٠٤ الرياض محلي - خيس الجبر

تعلن

تعلن شركة ابراهيم الجفالي واخوانه بالرياض بالانها منحت مكفوثها السيد /سيد صابر علي الباكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٢٥٢٤٩٨ الصادر من كراتشي بتاريخ ١٩٨٠/١٢/٣٠م تأشيرة خروج وعودة برقم ٤٥٢٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٢/٣٠م صالحة لمدة شهر ونصف لغرض اقامته السنوية وحيث انه لم يلتحق بعمله حتى تاريخه فانها تقدر كل من يتعامل معه او يتسارع عليه ، وترجو من يعرف عنه شيئا الاتصال بالهاتف رقم ٤٠٢٢٢٢٢ او ٤٢٢١٨٥٠٤ الرياض محلي - خيس الجبر

ملاحظات على طريق الرياض - الخرج ..

كل مكان وخاصة على الجسور الضيقة ومهمة جدا .. هذه ملاحظات مواطن عادي يستعمل هذا الطريق - واجيا ان تلت اهتمام المسؤولين واستجابتهم في اسرع وقت - والله من وراء القصد ..

مقدمه محمد المحسين

منطقة محاصيل وصندوق التتمية ..

ان منطقة محاصيل والمنطقة التابعة لها والقرى المجاورة تشهد نهضة تجارية وعمرانية كثيرة من مدن مملكتنا الحبيبة ، ان سكان هذه المنطقة قاموا بتقديم طلباتهم الى صندوق التنمية العقاري بمحاصيل وذلك لطالب قرض لبناء مسكن لهم ولكن ليست المنطقة التي قاموا مواطنيها بتقديم طلباتهم فهناك مناطق اخرى فمثلا خميس البحر والقرى التابعة لها قنا والقرى التابعة لها ورجال امع والقرى التابعة لها وبلق والقرى المجاورة وخيمس محيل والقرى التابعة لها كل هذه المناطق قاموا بتقديم طلباتهم الى صندوق التنمية العقاري بمحاصيل وقد ارسلت طلباتهم الى البعض منها الى اهلها - والبعض منها ارسلت عن طريق صندوق التنمية بمحاصيل وذلك لاذ الموافقة من قبل الصندوق ببناءه .. ولكن هؤلاء المواطنين بعد كل مشقة من ناحية جلب السلاح من بلدية محاصيل ولذا نرجو ان البلدان التابعة لمنطقة محاصيل تبعد كل منطقة عن الاخرى بـ ٥٠ كيلومترا ، لذلك ان هؤلاء المواطنين اعانوا مشقة وذلك لانهاء اجراءاتهم .. هؤلاء المواطنون ينتظرون البعض منهم في بيوت احد اقربائهم بحيث ان الموافقة لم تصل الا بعد كل شهر للشخصين اثنى باسم هؤلاء المواطنين اتوجه بان يعملوا ما في وسعهم لزيادة عدد الاسماء .. والله الموفق ..

على يحيى مطيع عيسري محلي - خميس الجبر

قري ربيعة

معالي وزير الاعلام المحترم نحن اهالي قري بلاد ربيعة وريضة بلاد عسير محرومين من مشاهد التلفزيون ولا نبعد عن مدينة ابها سوى خمسة وعشرين كيلو مترا جميع قرانا على الخط السياحي الذي بدأ من ابها مارا بقسوة وجبل نبال المشهورة في جبلها الطبيعي وجوها العليل ولا شك ان منطقة السودة وما جاورها من قري يبعد اليها مئات الالاف من المصطفين من داخل المملكة وخارجها مثل دول الخليج الشقيقة فندرج من معالي وزيرا المخلص تحقيق هذا الطلب ..

مقدمه عبدالله علي عيدا

مستوصف

لقرية الدارة

معالي وزير الصحة المحترم ، ان قرية الدارة بخفلة والتابعة لمدينة عقيف لها مطلب واهمها افتتاح مستوصف في قرية الدارة بغضه المعاملة بالسكن حيث يوجد في ضواحيها اكثر من عشرين قرية نرجو من وزارة الصحة انشاء مستوصف في هذه القرية حيث يصعب على هؤلاء السكان مراجعة مستوصف عقيف والذي يبعد عنهم اكثر من مائة كيلو متر وتخرج من الله ثم المسؤولين في هذه الوزارة تحقيق هذا الطلب بأسرع وقت والله الموفق ..

عن اهالي الهجرة
عبد الرحمن بن سفر بن سعيد العتيبي

الخرج وشبكة المجاري

لقد انعم الله سبحانه وتعالى على هذه البلاد المقدسة وحصلت هطلات امطار في الايام الماضية جعلها الله امطار خير وبركة وانعم بنفعها الجميع .. ونحن في مدينة الخرج بعد هذه الامطار حيث تجمعت في الشوارع ولم تجد لها مسلكا حتى تتسرب معه لذا ارجو من المسؤولين في بلدية الخرج النظر في ذلك ووضع حل لهذه المشكلة .. جديا لو عملت البلدية شبكة مجار لم لها من اهمية كبيرة .. هذا وتقبلوا مني فائق شكرى واحترامى ..

المواطن
يوسف الجبالي - الخرج

الرياض

● يعلن ناصر عبدالله سفيد الدوسري عن فقد لوحه سيارة دائسون اجرة رقم ٢٥٩٥ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

٥/١٠٧٧

● يعلن عبدالعزيز احمد محمد عن فقد بطاقة اقامة رقم ٢١٣٤٢ ان تاريخ ٧/١٠/٨١ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر

٥/٧١٢٥٧

● يعلن عبدالرحمن عبدالله محمد قمشين عن فقد اسفارة سيارة جالنت ٨١ رقم ١٦٨٢٢ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

٥/٧١٢٥٩

● تعلن مؤسسة الحسنون للتجارة عن فقد لوحه سيارة بونتياك ٧٧ رقم ٢١٥١٧ تاريخ ١٤٠٠/٧/٢ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

٥/٧١٢٦٠

● تعلن مؤسسة عامر احمد علي عن فقد ملف به سجل تجاري رقم ٢١٩٥ تاريخ ١٤٠٠/٧/٥ الصادر من الفرع التجاري بابها بشهادة الزكاة والدخل وبعض الأوراق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الفرقة التجارية بابها وله اشكر

٥/١٥٦٧

● تعلن رئاسة محكم منطقة عسير انه تقدم لفيلدية العضو القضائي بمحكمة ابها الشيخ حسن زيد النجدي، المواطن بابلها بشهادة الزكاة والدخل اصله عن نفسه ووكلاء عن ابراهيم محمد ابراهيم سلطان وناصر محمد ابراهيم سلطان وحنيفة بنت سعيد محمد العسيري وحنيفة بنت محمد بن ابراهيم بطليحة حجة استحكام على الاملاك الزراعية والبيوت، والجرن والبقوع الواقعة جميعها في قرية القرن من معمل علك وهي كما يلي:

البيوت: اولاً البيت الاول المكون من دورين وملحق بحد من الشمال جدار الجرش العائد للبيت ومن الشرق جرين محمد بن ابراهيم بن سلطان ومن الجنوب ملك علي احمد مشيب وملك محمد ابراهيم سلطان وملك محمد عبدالله ديه ومن الغرب مجري سيل وطريق.

ثانياً: البيت الثاني ويتكون من دورين ويحده من الجنوب سيل ويحده من الغرب طريق المجاور للبيت من الشرق ملكي وموكلي في البقع المجاور للبيت من الشرق الجرين المجاور. ثالثاً: البيت الثالث ويتكون من دورين يحده من الشرق ملك محمد ناصر ابراهيم وابخوانه ومن الغرب ملك محمد عبدالله ديه في البيت القديم ومن الجنوب سلطان ومن الشمال ملك محمد ابراهيم سلطان رابعا: السفلى الشرقية والجوش يحدها من الغرب والشمال ملك محمد ناصر ابراهيم وابخوانه ومن الجنوب ملك محمد ابراهيم سلطان ومن الشرق الجرين الاعلى والسفلى يحدها من الشمال والشرق والغرب شارع ومن

الجنوب ملك محمد ابراهيم سلطان، ساسا: السفلى الجنوبية يحدها من الشمال والشرق ملك محمد ابراهيم سلطان ويحدها من الغرب ملكي وموكلي في البيت الاول ويحدها من الجنوب ملك محمد عبدالله ديه والها طريق من الجرين العائد لمحمد ابراهيم سلطان، ساسا: الجرين الاسفل: ويحده من الجنوب ملكي وموكلي ومن الشمال الحائط ويسمى الغرب طريق وتنام الحد مجلي ملك محمد عبدالله ديه ومن الشرق مجري سيل وطريق. ثانياً: المجرى الاول ويحده من الجنوب والشرق ملكي وموكلي ومن الشمال خط السياره ومن الغرب خط السياره وتنام الحد مجلي محمد عبدالله ديه. ثاسعا: المجرى الثاني ويحده من الشرق والشمال والغرب خط السياره ومن الجنوب طريق، غشرا: موضحة حطب: ويحدها من الغرب خط السياره ومن الشرق مجري سيل وطريق ومن الشمال والجنوب طريق. حادي عشي: البقع المجاور للبيت الثاني من الشرق ويحدها من الشمال والغرب ملكي وموكلي ومن الجنوب والشرق طريق ويتخلله مجري سيل.

المزارع: السقي - اولاً - المزرعة المسماة الحبل ويحدها من الشمال ملك علي احمد مشيب ومن الجنوب المزرعة وهي سقا على بنر البطح - ثانياً: المزرعة المسماة - الالاج - ويحدها من الشمال ملك محمد عبدالله ابراهيم وهي سقا على بنر البطح - ثلثاً: المزرعة المسماة الشعية ويحدها من الشمال ملك حسن محمد مشيب ومن الجنوب ملك محمد ناصر ابراهيم ومن الشرق جدار الوادي ومن الغرب جدار المزرعة وهي سقا على بنر الشوكاء. رابعاً: المزرعة المسماة - البيدة - ويحدها من الشمال جدار المزرعة المذكورة ومن الجنوب جدار المزرعة ومن الغرب جدار المزرعة وتنام الحد منحنى البئر ومن الشرق المزرعة الوادي وهي سقا على بنر الشوكاء. ساسا: المزرعة المسماة الحبل ويحدها من الشمال وجريناً وشرقاً جداره وهو سقا على بنر الشوكاء. سابعاً: المزرعة المسماة بلاد بين الله - ويحدها من الشمال والجنوب والشرق الحائط ومن الغرب الوادي ويترها في الجهة الشمالية منها وهي سقا على بنر ابن موسى والكضامة ايضا. ثلثاً: المزرعة المسماة - ركب الغفر - ويحدها من الشمال جدار المزرعة ومن الجنوب ملك حسن بن سعيد محمد ومن الغرب جدار المزرعة ومن الشرق جدار المزرعة وهي سقا على بنر ابن موسى والكضامة. ثاسعا: المزرعة المسماة - بلاد النسة - ويحدها قطعتين زراعية ويحدها من الشمال الوادي ومن الجنوب جدار المزرعة المذكورة ومن الغرب جدار المزرعة وتنام الحد ملك محمد عبدالله ابراهيم ومن الشرق الوادي وهي سقا على بنر ابن موسى والكضامة.

عشرا: - المزرعة المسماة - الركب - يحدها من الشمال الوادي ومن الجنوب حائط المزرعة ومن الشرق حائط المزرعة المذكورة ومن الغرب الوادي وهي سقا على بنر ابن موسى والكضامة.

٥/٧١٠٨٨

تشم

المنعش
أفضل مرطب
بطعم الليمون
والحامض
الطبيعي

TEEM
IS HERE!

تعبئة مصانع عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميع لتعبئة المرطبات بالرياض والقصيم، السعودية.



ذروة الفخامة في عالم الإطارات دوبل إيجل راديال

إن إطار دوبل إيجل راديال الجديد هو كلفة افتخار جوديتز. لقد تم تصميمه لأصحاب السيارات الذين يرغبون في فعالية وكفاءة

إن الأحزمة الفولاذية المزودة بـ مصممة لتقوية ميلان الإطارات لتعطية القوة والمناعة ضد أي احتراق خارجي. إن سمك الملاصق لتعطية أعراً طويلاً وجدران الإطارات المصنوعة من البوليستر توفر قيادة مريحة وسهلة

إطارات دوبل إيجل راديال موجودة حالياً في الأسواق السعودية لتعطيك الشعور بقيمة الترف واليقين.



GOOD YEAR

الخطأ في شركة الخدمات البحرية والتجارية

الخبير ٨٥٧٥٣٨٦ - الرياض ٢٨٠٢٨٠ - خيمس مشيط ٧٣٧٥

إعلان من جامعة الملك سعود

فروع أبعها

تعلن جامعة الملك سعود فروع أبعها عن حاجتها

لأستجار مباني في مدينة أبعها

لاستعمالها حسب حاجة فروع الجامعة في أبعها وذلك كما يلي:

- مباني سكنية لصالح لبركان منسوبي الفروع من أعضاء هيئة التدريس والطالب.
- مبنى كلفة لطلبة العلوم الطبية
- وذ لك بالمواصفات الآتية :-
- أن تكون المباني في مواقع مناسبة
- أن تستعمل المباني على المراضة العامة المعتادة
- أن تكون صالحة من الناحية الصحية
- أن يتوفر خطوط الهاتف بالمباني
- توفر مواقف للسيارات

تقدم الطلبات إلى عمادة الدراسات العليا على فروع جامعة الملك سعود بأبعها مشفوعة بالملي:

- صورة من صك الملكية
- صورة من فصح البناء
- صورة وكالة أو كفوف من فصح من المالك إذا كان المقدم شخص غير المالك
- سطر أفضى للمبنى يوضح الدور المتكرر ومحتوياته وإبعاده
- مخطط لشكات الصرف والتغذية بالمياه وكذلك أعمال الكهرباء
- وصف للموقع على خريطة تبين الشارع الرئيسي أو الشارع الفرعي إذا كان المبنى على شارع فرعي

ملحق

أهل الفن

أهل الفن
أشراف — صالح الخزوق

*** بحار اسد یقول: ***

ما یطرحہ ابعض حول طلال
هو عجز عن مناقشات عطاء اقل

عما أثير حول طلال مداح والفترة التي يعربها من هبوط في الانتاج ..
أو تراجع طلالى يحسبه البعض .. يروى لنا أحد المعاصرين للفن ومدير
النشاطات بجمعية الثقافة والفنون هذه الحالة ويقول :

الحالة التي بها فُتِحَ القلب
لنبت غريبة .. نظرا لنزاع الفيلسوف
العقلى من الفاتحين المسلمين في الوطن
العربى مرتبه على مسير الى المال
والمال وثقة وزيد الجزائرية الى
البحر باغنية الجيوش السود .. وبدأت
مرحلة اخرى من التحول الفقيه .. وبدأت
نجاح الصغرى مرت بنفس الحالة
فترة فترة من الزين كانت عبارة عن
فترة تأمل وحساسية للنفس عادت بعدها
القديم ارجع الاغنى ومنها الى وسط
الطريق ..

إذ أنهم يؤمنون بأن طلال مداح أحد
 مصفري العدة ولذا فإن طرحهم لقضية
 التوقف هذه هي من باب التعميُّص عن
 التحري جديده ومناقشة عقائده.
 وهذه الأسلوب يتبع في الصحافة
 الغربية حيث أن المثليين والفتيات
 والرجال حلت الجهم جميعهم تعرضوا
 لعزل طلال مداح ووقف منهم الصحافة
 مثل ما تفعل منهم صحافتنا... لا إساءة
 بل منهم بقدر ما هي لاثبات توجههم في
 الوسط المثلي وحقبة الجاهليهم كما
 أني اختلف مع المثليين بلحون بصورة أو
 بأخرى ونظرة تشاؤمية عن مستقبل
 طلال مداح نظرية التي ترى أن مثل
 أكثر من صوت غنائي واكبر من طاقته
 نحن من الجانب... لا مبالاة...

١٠٠

عبد الله الجار الله

طالب مداح

عبد الحليم حافظ

أطفال السابعة عشرة فى المسرحية الغنائية الحل المفقود

غدا في الإحصاء
والأول مرة

كتب - يوسف القضيبي :
 « الحل المفقود » هذا هو اسم المسرحية الغنائية الجديدة والتي ستكون باكورة إنتاج فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالأحساء .. والذي سيُزَلَّج الستار عنها مساء الغد .

ويستمر عرضها لمدة يومين وذلك على صالة مسرح الجمعية بفرع
الصالحية الواقع بطريق القرى الشرقية والمسيحية من تاليف وإخراج /
عبد الرحمن المريخي وقام بوضع ألبوم وصلاته الغنائية / عبد الرحمن
الحمد .. وهي من أداء خمسة عشر طفلا من أطفال الإحساء .. إلى جانب
عدد من ممثلي الجمعية بفرع الإحساء .. المسرحية في صفاتها هذا
الويجة من نوعها على مستوى المملكة الفنية .. حيث سيتم هذا
النوع من المسرحيات كتجربة من فرع جمعية الثقافة والفنون بالإحساء ..
وملاحظة نود نلاحظها .. فنيا .. لبلورتها .. وبناء القاعدة الأساسية لمسرح
الطفل السعودي.

[illegible]

عہلِ عمیدِ الفن

أَوَّلُ مَنْ كَوَّنَ فِرْقَةَ مُوسَى

أَتَقَلَّ عَلَى رَحْمَةِ اللَّهِ الْفَلَّانَ الشَّعْبِيَّ الْكَبِيرَ يَأْوِي السَّعُودَ الْحَمَارِيَّ وَالَّذِي فَجَعَلَهُ بِالْخَبَرِ وَتَقَاتَلَهُ الْوَسْطَ الَّذِي فِي السَّبْعِ الْمَاضِي وَالَّذِي حَزَّنَ حَرْبًا شَدِيدًا لِهَذَا الْفَقِيدِ الَّذِي يَرْجِعُ إِلَى الْفَقْدَانِ لِيَكُونُوا أُولَ فِرْقَةِ مُوسَى فِي الرِّيَاضِ .. فِي الْوَلَاتِ الَّذِي وَجَّهَ فِيهِ نَحْنُ الْعَمَلِيَّةَ الْوَلَاتِيَّةَ فَكَانَتْ أَنْ تَهْدِ نَحْنُ عَزَمَتْنَا إِلَّا أَنْ حَبَّه وَطُوحَاتِهِ الْكَبِيرَةِ زَعَمَتْ لِلْجُودِ أَمَامَهُ وَوَقَّافٌ أَنَّهُ بَعْدَ عَامٍ طَالَ مَدَامَجَ فِي ذَلِكَ الْوَلَاتِ حَاشَى .. بِإِغْلَافٍ نَحْنُ فِيهِ طَرِيقَ الْجَمْعَةِ .. فِي الْوَلَاتِ الَّذِي كَانَ طَالًا بِعَظْمِي وَبِدِيَارِ عَمَلٍ الْوَدَى .. وَغَنَى لِيضًا لِمَنِ الشَّكِيُّ قَوْلُ .. وَخَلَى رَيْبُ قَوْلٍ طَالِيَةٍ .. وَأَمَّا نَحْنُ وَاللَّهُ حَلَوَاتٍ عَنِّي ..

الصمت في قلوب مقلقة عنوان
 لسياسة التفرقة بين جبريتي من تاليف
 وسليزيو ابراهيم الجواندي و
 وحواي يوسف السند .. واخراج كاظم
 القلاف .. وهي تمثيلية ابداعية تحكي
 قضية حب من اجل حبيبته وتضيق
 لضيق سبغها بها لاني من مجموعة
 من الصنن .. والارباب .. ويخيل السند
 ويصبل السند ومومت دون ان يخفي
 احدا الا انشواوا .. ويقوم ببطولة
 المحلحة له بعد موته .. يقوم ببطولة
 هذه السابعة الفاضل من زمان
 وتحطن الفاضل .. وسليزيو القوم
 الله كما وسعد الجازاني .. وجسدي
 الشريفة ..

ویر و نیم

منع دخول الشرطة !!
 حين نذكر هذا المفهوم .. ونعني

كامل مسؤوليتها عنه من الضروبي
منه دخول اشره الفبيدو .
ان معالي وزير الاعلام قال اننا فتحنا
مجالا واسعا امام الكاسيت
"الفبيدو" وانه يمثل خطوة وحيث
النظر في ذلك عاجلا ولا آجلا !! ان
فقط اموال الخطورة من هذا الجهاز
الذي كان معظم ممتلكاتنا .. وثقت
الاعلام الاحادية والتي راينا اكثر
من مرة تتداول بين جموعه من
الشباب .. بل اننا اصحاب متعة
لاستراحتهم في ايام الخسيس
والجمع .. هذه الاعلام غير
الاقلاصية والتي يسعي اعداء
العرب الى تمزيقنا من الداخل عن
طريق هذه الاعلام والتي يجب ان
تخصص انفسنا وممتلكاتنا هذه
الاعلام الاحادية .. التي تتقزز منها
النفس .. ومن العوفس جدا ان
احدى هذه الحالات وفي مكان
مقدس تقوم بتزوير هذه الاشرطة
"الجسنية" واللا اخلاقية والتي
تضر الاسر .. ودعاة لفساد بعض
الشباب وتكريبهم لبعض الجرائم
لاسمع الله .. ومن الضرب جدا ان
يلوم هذا الشخص صاحب المحل
بتقديم التماس الى ادارة
المطبوعات حتى تحذفه وتقبل
حجته .. اية حجة !
.. ان مثل هذا الشخص .. وانقله
يجب ان يشهر بيده ويخجلوه
و.. و.. حتى يتوبوا عربة لغيرهم
فقطظم الحالى وفلونه حتى
يجزى اذا لتائب بعد هذه التهمة
التي تسعى الى الريح المعادي على
صاحب افساد المجتمع ..
.. ان القاري التي قصت به وهو
مع اشرية الكاسيت المستوردة
الاجابة والهلمة ليس هذا المتع
هنا .. بل في الصين .. حيث صدر
قانون بذلك يوم اجاز .. وقاري اخر
جرأه اذ جعل لبيع اشرطة الفبيدو ..

وطريقة استخدامها ..
أنتا ندعو ان يوضع قفلون خالص
بحاقي كل من يحترق هذه الاشربة
وان يعاقب عقابا شديدا وان يكون
هناك تقصص في المدارس ..
ومحتلمة بعض السيارات وتطهير
المجتمع من هذه المرض .. بل من
الخطر الذي يهدد المجتمع بكافة
الاشخاص ..
●●● احسان اجري اتصالا
ماتلفا مع اهل اهل بخصوص اخبر
الذي انزلناه عن قصة التحول
المعدي بين طلال مداح والمحدث
الجديري عبداللطيف عيسى .
هو والذي جاء نتيجة بحث طلال
والاخي السعودية بضرورة ان
تمتزع بالمغرب لفسرها ..
سيسى هذاه اهل الصديق لنا
وحبيب ساه الخير عندما تركنا
تحصل على تلك من الامير بدو
ولم يلحقنا .. بل من كل نوعا من
استفاده وانما كان تبو له في الصور
عاجزا عن التحليلين .. وتخب ان
تضمن ساسي بله يقصد ايدا
بل اننا نشكره لكسره كل الحاجز ..
ونفى الابتاء عن نفسه التي اتهم به
بمستوحاده على طلال .. وكلمت بدو
.. وغيرها ..
سيسى يرغم كل شيء هذا التواضع
وكيف انما سعي الى هذه القضا
الاول من نوعه بين طلال
وعبداللطيف .. مزيدا من هذه
التواصل والحب يا اخي احسان
● يا انت يا كل الحب .. حبس ..
محبوب .. محبوب ..
صالح المذوق

سید علی حسینی

اللائحة
الجديدة للمتعاونين
مع الاذاعة والتلفزيون
تصدر بعد تعديله

من صلح
بين ناصر
المتعاونين مع الإلحاح والتفويض بين
تدبيرها... حيث رفعت لجنة مكلفة هذا
الشروع لإقراره وهو في طريقه للتطبيق
بعد أن جرت معه الموافقة المبدئية من
قصر السلطنة التي أوعاها في الغالب
الكبيرين في قترصدور للإلحاح القديمة
والتي غيرت إلى حيل على ذلك
لإبواب ذلك النهضة واصلت على إنباء
نوع من جسور التوافق الوثيق بين كافة
المتعاونين مع الإلحاح والتفويض...
(والله أعلم) أن أدب هذه البشري
لكل الفنانين من مربيين وممثلين
ومعدين ومخرجين وكلهم في خدمة
هذه الحركة والتي ستكون حافزا كبيرا
للتفكير لبدء هذه الحركة جديدة من
التعاون مع الإلحاح...
والله أعلم أن ذلك دائما أنها
الحرص على المسيرة في إبراز ما
جهد الفنانين تلك تلك كان لها فقرة
قريبة سيق رف بشري تحت حماية قوية
الفتنيتين السعويين والإلحاح مكافآت
اجور الزواج التعاونية للفنانين
الخليجيين... والنظام الخاص بالبرامج
التعاونية...
وهذه الوثائق ما هي إلا نوع من
التصنيف الجديد لإيجاد التوافق والإبداع
جديد في هذه المجالات التي تسعى إلى
تطويرها... وجاءت لتؤكد
والإزاحة من جديد دائما مع
الفنان تخرج على كامل حقوله...

للإذاعات فنية

⑤ أحد العازفين في
 فرقة جدة الشترى طارئة
 تدان الكتروني في محاولة
 للطنان ولكن لسوء حظه
 ساقط الطارئة في البحر
 وتبدت أحلامه في
 التعلم على الطيران وفي
 اليوم الذي تكون لديه
 طارئة جعل عليها زملاؤه
 لا يمل من ضحوة خرافي
 .. وإمان بحرية مرقنتها
 الامواج !!
 الشقيقتان يكشف
 عن هبوط الإنقاذ المجلد
 .. ومشروعة أيقافه .. وحب
 الممثلين
 للبطولة وفشلهم في
 تحقيق ذلك ..
 مسئول منازل
 يعارض على البعض
 بالسياسة التوقية طرقا
 يحاول إليها إصابة أهداف
 بعيدة وتحقيق أغراض
 ذاتية ..
 مسئول عن إحدى
 الإدارات لا يعجبه
 اللجوء إلا إذا
 تزلزلت
 صورته الف مرة ..
 مصائب قوم عند
 قوم فوائد هذا المثل
 يتطابق تماما كما ذكرت في
 الأسبوع الماضي عند منع
 الأغاني السنسلة .. حيث
 استفاد بعض الفنانين
 واخذوا تزلز اغانيهم ..
 واخذوا فرصتهم ..
 ويقولون عاريت ما يسبح
 لهم .. وأحنا نقول لهم
 ياريتهم يمتعدوا عن الفن
 ويربحوا ..

ملامع

المنافسة مستمرة

عليه حمدي .. بعد ان انفصل عن المحطبة (وردة) .. قرر ان يدخل جبهة قتيبة (تتأشى فنى) مع فايزه احمد .. منافسة وردة بفتحها اللودة !!

من يلح لفايزة ادعان غدا من بيننا اغنية (حبيبي يا مقرب) ستطيع على شرائط كاسيت وتقل الاسواق قريبا .

وذلك يلح لفايزة ان يفتنسه فى حفلات فايزة احمد . وتعيد لفايزة كتابيا بان يقوم

بالاخرين من ذلك ان يلح لفايزة

يدلى اثارى على تحدى وردة

بهذه الخطوة والا يتراجح فيها نهائيا .

ويلجى حمدي - فى اى ظرف مشاوره

فنى سيد- منذ حوالي ٢٥ سنة فعليا

ولمحا فنى واحد . وكان يقدم

بعض الاغاني الخفيفة فى البرنامج

القاهى الاذاعى الصغير (ساعة

الغنى) . ومن بين هذه الاغاني اغنية

تقول كلماتها : (ساعة قلبك بتقول ..

فرش واضحك على طول) .

ولكن يلح بفتح النغاة بعد ان

اصبح ملحقا مشهورا وارتبط اسمه

بجبهة الطيف حافظ طاب كلوتو . واخيرا

ورد . ولانه اكتشف ان مكانته كطبيب

لا يمكن ان تصل ابدًا الى مكانته فى

عالم الغنى .

وبعد انفصال بلخ عن وردة بدأ
يراجع كل حساباته القديمة ويبحث عن
مشايخ وعلماء فنية جديدة .. ومن بين
المشايخ التي قرر أن يحوطها ..
العودة إلى الفناء .. وغنى بلخ بالفعل
في مهرجان الخليج الفني عدة اغنيات
من الكتلة هي الخليل، حب آية ،
وموكن حب .. وكان استقبال الجماهير
مشجعاً له على الاستمرار في نفس
المسيرة

والأول حفل سيقضي فيه بالغ مع فائزة
أحمد هو حفل ضم التسمية القادم ..
وفي نفس اليوم ستقضي ورده على حفل
أخر أغنية جديدة من تلحين محمد
سلطان زوج فائزة أحمد السابق .

والمناسبة مستمرة بين الأزواج

● محمد سلطان

● صالح حمدي

● وأمروحيات .. الساعيين والساعيات

للله

يا مُحسنين!

في الرضا



للهولة الأولى يعتقد القاري العزيز أن الصورة لرجل متصول في الشارع .. والصورة في حقيقته كما التقطتها عسة (أهل الفن) هي للفنان والعمل المتكبر والناجح (الشعراي) حيث كان ضمن زملائه طلبة كلية التربية في رحلتهم إلى مدينة جدة .. وقد طلب زملاؤه منه أداء آخر دور تمثيلي له في آخر عمل فني .. فكانت هذه الصورة معبرة عن دور الإنسان المتعسول والعتىف عتياً .. ويرغم أن الفنان وأحد مميزات بآدائه التراجيدي إلا أنه يحمل طلاقة كوميدية لم تجد المخرج الذي يستطیع أغلبها على الملأ .. ومن أبرز أدواره دور الشيخ الكرمانلي في مسرحية الجمعية الأخيرة للكرمانية .. والتكلم للمسرح الجامعي.

ثقافة الفنية والأدبية الواسعة .. جمه الله .. وترك في الأذهان بعدا من الغاية التي بقيت ذكرى فقط إذا سالت .. وعلى خدي دموعي مني ويلعش كل الخطر .. ومن من فني القصيم وأغنية الرضا من عبدالله بشتامين .. رحل هذا وترك ثروة فنية كبيرة زاخرة .. بعد أن ترك الذكرى الطيبة ومعتبر لكر خسارة للفن هنا .. بعد أن وبني أعمدة نراها اليوم قائمة .. ما من ترعرعوا على يديه .. رحل كل شيء .. رحى الفن الذي هوانى من أجله .. ورحى الله من أنسان من فنيون كل الناس ..

يا ارحم الراحمين!

للموهلة الاولى يعتقد الفراءه العزيز ان الصورة ارجل
اسول في الشارع .. والصورة في حقيقتها كما التقطتها
بمسة (اهل الفن) هي للفنان والممثل المتكبر واضاحد
شعراني حيث كان ضمن رملاته طلبة كلية التربية
تلتهم في حبيته جدي .. وقد طلب زلاؤه من احدى اخر
ينفيقه له في اخر عمل فني .. ففعلت هذه الصورة عبيرة
لنظر الانسان المتسول والفنكث عاكيا .. ورغم ان
الفنان زلاؤه مقنع بانائه الترويجي الا ان جعل طلبة
ومعديه لم يجد الخروج الذي يستحقها على الملا
من ابرز ثوابه دور الشيخ الكرمانى في مسرحية
جمعية الاخيرة الترمانية .. واتكته للمخرج الجامعي.

اول من كون فرقة من سقيم في الرياضة

انتقل الى رحمة الله الفنان الشعبي
رحمه الله، رحيل ابي
موسى ابو الوفاء الحادي
والذي
سما بالخير وقدمه الى الوسط الفني
الاسودع المضي والذي حزن حزنا
كبيرا لهذا الفنان الذي يرحي
في كل وقت في كل مكان اولى
فرقة موسيقية في
الارض في في الوقت الذي واجه فيه
العديد من الصعوبات التي كانت ان تهد
تحيته ان حبه وموحيته
التي زعمت كل ادراج امانه ووقف
بجانبه امام طالع الموت في كل الوقت
في شئ في في انتظار نظراته في طريق
السيمة في في الوقت الذي كان خلال
في وديك في ابي في وفي ايضا
في التي غرام في وكني في فوق
في ويا في في كل حريت في



محروس الهاجري

نحات اساعل اشرفي تقى تقى اصباح على قاعة الملك

الإحساء - كتب إبراهيم الجريسان :
استمتعت الجماهير الغفيرة والتي حضرت يوم الأربعاء المنصر منذ وقت مبكر إلى قاعة المعهد الصناعي بالدمام بما شاهدته من أفن رائعة ومتلوحة وفلكلورية شعبية .
جمعية الثقافة والفنون بالدمام مبرجتها الفنية الرابع بمشاركة جمعية الثقافة والفنون بالأحساء وفرقة الفنون الشعبية بالخبر وفرقة الفنون الشعبية بتاروت وفرقة الدار للفنون الشعبية فقدم الجميع أحلى الأغاني والشرارات

بعدها استراحة لمدة عشرين دقيقة

فيها الجميع المرحب

• ويتبع الساتر مرة أخرى

مقطوعة موسيقية بعنوان إبراهيم

الاستاذ عبد الكريم سالم قلبي

الموسيقية لجمعية الثقافة والفنون

• أغنية من التراث الشعبي

بالدمام اشرفي تقى

• بعدها قصيدتان شعريتان للشاعر

المصطفى

الأولى بعنوان كتب له

بعضون نيشة وفا

• وثلا ذلك أغنية لعبد الكريم

السعيد ، حيث أجاد في أغنيته وترتيل

عنوان (نشي الفات)

• ثم قدمت فرقة النماذج للفنون

أغنية للفنان طاهر على أحمد بومر

غمن الذهب

• بعدها جاءت مشاركة جمعية

الفنون بالأحساء والشاعر

الهاجري بعد أن أتمم الترتيب

على آخر من الجمهور من

يؤثر

نولاش

خلال مقالات ثلاث مرنا

فيها .. على المسرح المدرسي

.. فمسارح الشباب من خلال

مسابقات الرئاسة العامة

للشباب .. فمقال نقدي عن

واحد من تلك العروض

المسرحية (التائه) التي

قدمها (نادي حطين

بصامدة) جيزان .. ومن

خلال تلك الأطلالة العابرة ..

والعلاقة السليمة يمكن أن

نضع في الطريق عددا من

المصاحبات الكاشفة .. عليها

تقديم طوبى صوب المسرح

السعودي الذي نريد

• لابد من تصانف

الجهود .. بدلا من تشتتها

بين أكثر من جهة مسئولة ..

وان يكن هناك نوع ما من

توحيد الرؤية .. وبمعنى

أدق .. وحدة هدف فيكم

مسرح الشباب بالاندلس دور

المسرح المدرسي ويتوج

مسرح جمعية الثقافة

والفنون جهودا كليهما .. بعد

الوصول إلى مرحلة النضج

• أضم صوتي لصوت

الاستاذ صالح المنزيق في

دعوتهم لعامة شباب الفنانين

بمثل ما يعمل به الرياضيون

.. وللعلم ليست تلك قضية

الشباب السعودي فحسب ..

وتحول المهرجانات الفنية

إلى مجرد صراخ حول

يونقست الأمور بمنطق

كروى كانت المسألة

وحجرت بالهدف المتبقي عن

مرادوم مقصده .. وتلاني

ليذا لن من

• - نوعية وتنشيف

دائمين بان الفن .. لا

الجائز بان الثقافة لا

الكناس .. هفتا ومبتعانا

• استمرارية الحركة

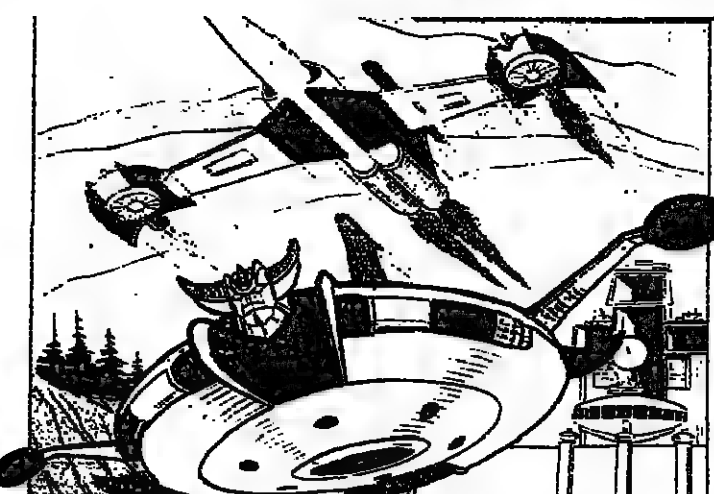
الثقافية طوال العام .. ولا

يقصر الأمر على المشاركة

الروتينية في مسابقات دورية

كل علم

صوت الميكروفون الحنون الدافئ القوي لا يتردد على سماع صوتها تقول عبر الهاتف:



● إنطلاقتي بدأت لحظة إكتشاف
خلدون المصالح لصوتي ..
● الغربة صعبة وإنتهوا أيها
السادة ممن غراندائيز
● الصوت وحسن الالقاء والثقافة
الشاملة يحتاجها المذيع ..



في توعية المرأة وتوضيح الواجبات
المنزلية .. وايضا نستمتع اليها في
البرنامج الإذاعي (الأنسان) الناجح
سلامات .. تخفف من معاناة الذين
اجبرتهم ظروف المرض الرقود على
الأسرة البيضاء .. وكما تعودنا نسمع
صوتها عبر الميكروفون كان لنا هذا
اللقاء معها عبر برنامج اسلاك الهاتف
لتحدث بخجل وصراحة .

استديوهات وميكروفونات الإذاعة
فترة من الزمن استطاعت خلالها
الحصول على درجة البكالوريوس من
أحدى الجامعات الأمريكية .. ويجانب
تعاونها وعملها في المجالين الإذاعي
والتلفزيوني تعمل في إدارة شئون
بيتها ورعاية أطفالها الأربعة .. ولعلنا
نعرفها من خلال برنامج الأسرة
التلفزيوني الصباحي .. حيث تشارك

(سليوى شاكر) صوت إذاعي نسائي
جيد .. عاد بعد غيبة طويلة .. وهي
نموذج للصوت المعبر تلمس فيه رقة
الاحساس ونبل الشاعر والرجل الذي
يتحول إلى جرأة أمام الميكروفون ..
تخاطب الناس عبر المذيعات لتصل إلى
اسماعهم بخلاف جسياتهم
وثقافتهم وأواقهم وطبقاتهم
الاجتماعية .. ابتعدت عن



أسواق أهل الفن

الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه قريباً ..
نشكرك .. وابذلنا تحياتك
الاستاذ اسامه
ذكرى :
رسالتك تصلنا .. وهي
محل إعجابنا واشكرك
على عراكتك الرقيقة
تجاه للحق
الإخ - احمد البريدي
برية :
تعدك بنشر موضوعك
.. ونشكرك
ملاحظتك

غراندائيز ..
لعلنا الأفلام الأجنبية المترجمة للأفلام (غراندائيز) أو غيره تختلف عن
مجتمعاتنا والعنف فيه فقلع وهذا كله ينمي عند الأطفال النزعة العدوانية بسبب وبلا
سبب .. وفي هذا خطورة أرجو الانتباه لها .. والتلفزيون الأمريكي يحاول أن يعالج هذه
الظاهرة والأفلام التي تقدمها تحاولون منع مشاهدة أطفالهم لأفلام العنف .. وأنا
بصراحة لم أر .. غراندائيز .. هناك وشيء آخر عندما يعرضون فيلماً فيه عنف دائماً
يعطون إنذاراً قبل عرضه يعني غير مخصص للأطفال .. إنما مواضيع الأطفال عموماً
يجب أن ننهيهم إلى الأشياء الموجودة في حياتهم ومجتمعهم .. فلم يروا شيئاً يثقلون
في المدرسة لا يكون تطبيقاً مستمراً بل قد يكون معروضة أمامهم بشكل تمثيلي
أو فكاهي يتناسب مع أعمارهم المختلفة .

خلدون المصالح
هو الرجل الذي اكتشف في موهبة الصوت الإذاعي وكما هو معروف الاستاذ
خلدون المصالح مخرج المسلسل الكوميدي الناجح (صح النوم) بطوله الممثل العربي
دريد لحام وزميله نهاد قلعي وهو الذي أخرج مؤخرًا مسلسل (وادي المسك) لنفس
البطل .. والقصة عندما كنت أتلقى تدريبات على الإذاعة في التلفزيون قبل أن أنت
صوتك حلو فيه الحنان الدافئ .. وهكذا كانت البداية والإذاعة فشارك في تقديم
بعض البرامج وكتبت تمثيليات قصيرة للأطفال رغم صغر سنني .. والحمد لله
واصلت المشوار بتشجيع قوي وموازرة من والدي الكريمين .

رحم الله أمرا !
الحقيقة ان غيابي عن أرض الوطن كان لسببين هما رغبة زوجي وأولادي للدراسة
في الولايات المتحدة الأمريكية وبالقلي مواصلة مشواري التعليمي الأكاديمي في
أحدى الجامعات هناك فيما يخص ويحتاج المستمع الكريم والمجتمع بشكل عام .. وفرة
التوقف عن ميكروفون الإذاعة لم يؤثر علي .. بل العكس أعطاني فرصة التامل
والتفكير فيما قدمت وما يجب أن أدم في المستقبل .. وايضا فرصة وجودي في بلاد
أخرى أعطاني الفرصة لفرصة صوتي بكتير من الأصوات العلية .. ودراسة نبرات
صوتي وفتراته .. ورحم الله أمرا .. عرف قدر نفسه ..

تجربة جديدة لمسرح
الطفل
مرة أخرى تقدم جمعية
الثقافة والفنون بالأحساء
مسرحية خاصة بالأطفال وغنائية
أيضا .. مسرحية تحاول من جديد
التأكيد على تجارب شبيها في
مجال المسرح ومسرح الطفل بشكل
خاص .. وهذه المسرحية .. الخ
المفود تأتي في وقت تجاز فيه
مسرح الأطفال في مختلف دول
العالم تجارب ناجحة وبحلولات
تطويرية للمفاهيم والأسس
المسرحية .. وفي هذه المسرحية
تأتي بالولف والمخرج الفنان
(المريخي) مسرحيا يحاول جادا أن
يكون فيها ناجحا ويمكننا من فهم
ومطوارة عدته الفنية عبر تكريس
الأساليب التكنيكية في العمل
المسرحي .. الديكور .. الإضاءة ..
الضمايات .. الرمز .. والمشاركة
التجريبية .. حين تقاسم كل هذه
العناصر العلية الإبداعية ..
في المسرحية .. وإذا علمنا بأن
الفنان المريخي يحاول منذ فترة
البروز في مسرحنا المحلي بتوعية
جديدة فيه .. مسرح الطفل فالتا
يجب أن نلزم هذا حقيقة بأن من
يألف وراء ذلك كله شيايب الجمعية
في الإحساء .. نعم فوجود فترات
طفولية لديها القليلة للعمل في
هذه النوعية من المسرحيات
ووجود تهم كالم من قبل إدارة
الجمعية لما يطره هذا الفنان من
أفكار وتصورات فهذا يؤكد لنا
حليقة محاولاته واستمراره في
العطاء .. ولا ننسى أبدا أن ذلك
غناص أخرى شاهدة ومستمرة
على كل تطورات مسرح الطفل في
بلادنا ومن خلال جمعية الإحساء
ونشاطها المسرحي بل أسهمت هذه
العناصر في خطواتها في هذا
المجال حتى أصبحت لها أروا
رئيسية للجنة الثقافية
وأدارة النشاطات التي يرئسها
المريخي نفسه بالندية وجنة
المسرح .. وإذا كانت كل هذه
الإعصاف في محصلتنا ثقافتنا وراء
مسرح الطفل في جمعية الإحساء
فالتا نطمح إلى المزيد من الأعمال
الجديدة لا في مسرح الطفل
وحسب بل في المسرحيات الأخرى
التي هي جزء أيضا من نشاط
الجمعية هناك .. وجهود المسرح
ويحديه على موعد مساء الغد مع
هذه المسرحية التي نأمل أن تحقق
طموحات وتطلعات الجميع

أسواق أهل الفن

الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه قريباً ..
نشكرك .. وابذلنا تحياتك
الاستاذ اسامه
ذكرى :
رسالتك تصلنا .. وهي
محل إعجابنا واشكرك
على عراكتك الرقيقة
تجاه للحق
الإخ - احمد البريدي
برية :
تعدك بنشر موضوعك
.. ونشكرك
ملاحظتك

أسواق أهل الفن
الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه قريباً ..
نشكرك .. وابذلنا تحياتك
الاستاذ اسامه
ذكرى :
رسالتك تصلنا .. وهي
محل إعجابنا واشكرك
على عراكتك الرقيقة
تجاه للحق
الإخ - احمد البريدي
برية :
تعدك بنشر موضوعك
.. ونشكرك
ملاحظتك

أسواق أهل الفن
الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه قريباً ..
نشكرك .. وابذلنا تحياتك
الاستاذ اسامه
ذكرى :
رسالتك تصلنا .. وهي
محل إعجابنا واشكرك
على عراكتك الرقيقة
تجاه للحق
الإخ - احمد البريدي
برية :
تعدك بنشر موضوعك
.. ونشكرك
ملاحظتك

أسواق أهل الفن
الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه قريباً ..
نشكرك .. وابذلنا تحياتك
الاستاذ اسامه
ذكرى :
رسالتك تصلنا .. وهي
محل إعجابنا واشكرك
على عراكتك الرقيقة
تجاه للحق
الإخ - احمد البريدي
برية :
تعدك بنشر موضوعك
.. ونشكرك
ملاحظتك

أسواق أهل الفن
الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه قريباً ..
نشكرك .. وابذلنا تحياتك
الاستاذ اسامه
ذكرى :
رسالتك تصلنا .. وهي
محل إعجابنا واشكرك
على عراكتك الرقيقة
تجاه للحق
الإخ - احمد البريدي
برية :
تعدك بنشر موضوعك
.. ونشكرك
ملاحظتك

أسواق أهل الفن

الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه قريباً ..
نشكرك .. وابذلنا تحياتك
الاستاذ اسامه
ذكرى :
رسالتك تصلنا .. وهي
محل إعجابنا واشكرك
على عراكتك الرقيقة
تجاه للحق
الإخ - احمد البريدي
برية :
تعدك بنشر موضوعك
.. ونشكرك
ملاحظتك

أسواق أهل الفن
الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه قريباً ..
نشكرك .. وابذلنا تحياتك
الاستاذ اسامه
ذكرى :
رسالتك تصلنا .. وهي
محل إعجابنا واشكرك
على عراكتك الرقيقة
تجاه للحق
الإخ - احمد البريدي
برية :
تعدك بنشر موضوعك
.. ونشكرك
ملاحظتك

أسواق أهل الفن
الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه قريباً ..
نشكرك .. وابذلنا تحياتك
الاستاذ اسامه
ذكرى :
رسالتك تصلنا .. وهي
محل إعجابنا واشكرك
على عراكتك الرقيقة
تجاه للحق
الإخ - احمد البريدي
برية :
تعدك بنشر موضوعك
.. ونشكرك
ملاحظتك

أسواق أهل الفن
الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه قريباً ..
نشكرك .. وابذلنا تحياتك
الاستاذ اسامه
ذكرى :
رسالتك تصلنا .. وهي
محل إعجابنا واشكرك
على عراكتك الرقيقة
تجاه للحق
الإخ - احمد البريدي
برية :
تعدك بنشر موضوعك
.. ونشكرك
ملاحظتك

أسواق أهل الفن
الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه قريباً ..
نشكرك .. وابذلنا تحياتك
الاستاذ اسامه
ذكرى :
رسالتك تصلنا .. وهي
محل إعجابنا واشكرك
على عراكتك الرقيقة
تجاه للحق
الإخ - احمد البريدي
برية :
تعدك بنشر موضوعك
.. ونشكرك
ملاحظتك

أسواق أهل الفن

الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه قريباً ..
نشكرك .. وابذلنا تحياتك
الاستاذ اسامه
ذكرى :
رسالتك تصلنا .. وهي
محل إعجابنا واشكرك
على عراكتك الرقيقة
تجاه للحق
الإخ - احمد البريدي
برية :
تعدك بنشر موضوعك
.. ونشكرك
ملاحظتك

أسواق أهل الفن
الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه قريباً ..
نشكرك .. وابذلنا تحياتك
الاستاذ اسامه
ذكرى :
رسالتك تصلنا .. وهي
محل إعجابنا واشكرك
على عراكتك الرقيقة
تجاه للحق
الإخ - احمد البريدي
برية :
تعدك بنشر موضوعك
.. ونشكرك
ملاحظتك

أسواق أهل الفن
الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه قريباً ..
نشكرك .. وابذلنا تحياتك
الاستاذ اسامه
ذكرى :
رسالتك تصلنا .. وهي
محل إعجابنا واشكرك
على عراكتك الرقيقة
تجاه للحق
الإخ - احمد البريدي
برية :
تعدك بنشر موضوعك
.. ونشكرك
ملاحظتك

أسواق أهل الفن
الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه قريباً ..
نشكرك .. وابذلنا تحياتك
الاستاذ اسامه
ذكرى :
رسالتك تصلنا .. وهي
محل إعجابنا واشكرك
على عراكتك الرقيقة
تجاه للحق
الإخ - احمد البريدي
برية :
تعدك بنشر موضوعك
.. ونشكرك
ملاحظتك

أسواق أهل الفن
الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه قريباً ..
نشكرك .. وابذلنا تحياتك
الاستاذ اسامه
ذكرى :
رسالتك تصلنا .. وهي
محل إعجابنا واشكرك
على عراكتك الرقيقة
تجاه للحق
الإخ - احمد البريدي
برية :
تعدك بنشر موضوعك
.. ونشكرك
ملاحظتك

أسواق أهل الفن

الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه قريباً ..
نشكرك .. وابذلنا تحياتك
الاستاذ اسامه
ذكرى :
رسالتك تصلنا .. وهي
محل إعجابنا واشكرك
على عراكتك الرقيقة
تجاه للحق
الإخ - احمد البريدي
برية :
تعدك بنشر موضوعك
.. ونشكرك
ملاحظتك

أسواق أهل الفن
الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه قريباً ..
نشكرك .. وابذلنا تحياتك
الاستاذ اسامه
ذكرى :
رسالتك تصلنا .. وهي
محل إعجابنا واشكرك
على عراكتك الرقيقة
تجاه للحق
الإخ - احمد البريدي
برية :
تعدك بنشر موضوعك
.. ونشكرك
ملاحظتك

أسواق أهل الفن
الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه قريباً ..
نشكرك .. وابذلنا تحياتك
الاستاذ اسامه
ذكرى :
رسالتك تصلنا .. وهي
محل إعجابنا واشكرك
على عراكتك الرقيقة
تجاه للحق
الإخ - احمد البريدي
برية :
تعدك بنشر موضوعك
.. ونشكرك
ملاحظتك

أسواق أهل الفن
الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه قريباً ..
نشكرك .. وابذلنا تحياتك
الاستاذ اسامه
ذكرى :
رسالتك تصلنا .. وهي
محل إعجابنا واشكرك
على عراكتك الرقيقة
تجاه للحق
الإخ - احمد البريدي
برية :
تعدك بنشر موضوعك
.. ونشكرك
ملاحظتك

أسواق أهل الفن
الإخ - ياسر
مصطفى سعيد جابر -
سكاكا الجوف :
موضوعات حول
(الفارس) الأخير جيد
واشكر .. وسوف ترى
الموضوع الأسبوع القادم
الإخ - نيل سكر
الزوار - الجوف - دومة
الجندل :
طلبك سيد احمد
والنسيبة للفنانين الذين
طلبنا أجزاء من الأعمال
معهم سوف نلبي رغباتك
ان شاء الله
الإخ - عبد الله
العضبي :
سوف نرفع مخطبتك
حول ورد وشوك
للمسؤولين في التلفزيون
ولنا رأي في هذا البرنامج
سوف تراه

في تأملات لأعمال فناني المعرض الأول لمرتادي المرسم

الخوحي



بولسنة

السبحر فـنا..
فنا صناعي بالدمار

لا يذهو الفن بغير نقد واع مستمر ، وما نغنيه بالفن هنا ليس الأسراف في الكشف عن نقاط الضعف وتضخيمها ، أو افتعال قيم غير متوافرة في الأعمال الفنية وإبرازها مجاملة لأصحابها ، وإنما تعني بالنقد الذي يبيح في حقيقته تحليلاً موضوعياً دقيقاً للعمل الفني ليان جوانب قوته وضعفه فيغير صاحبه مما أنجز ، ويتجنب ما فشل فيه ، بل حينما يعرف عناصر النجاح ، يزداد نجاحاً بتأكيدهما ومتابعتهما باضافات صاعدة ويتجنب الأخطاء ويحذفها .

والنقد يحمل تطبيقاً ذكياً لقانون العدالة ، وهو قانون يعيه الناقد ، ويفهمه جيداً ، ذلك القانون مستمد من مفهومه عن التكامل حينما ترتبط أجزاء العمل الفني بعضها ببعض وتنم عن معان تنتقل من العمل الفني إلى الراي وتؤثر فيه ، وتتنبق المعاني مع ولادة العمل الفني وانسياب تفاصيله بعضها مع بعض في وثام ، يؤكد تماسكها ، ويدعم بنائها ، بحيث لو تأثر جزء في وضعه لتأثر سائر الأجزاء ، بل وتأثر كل الناتج . وفي النقد الفني يتضح مفهوم التكامل الذي يطبقه الناقد على العمل الفني الذي أمامه ، وكل الأعمال الجيدة تقترب من التكامل بل لعلها لا تستطيع الوصول إليه ، ويقدّر اقترابها تقترب من جودتها وتقل عند ابتعادها ، وتتأكد نقط الضعف بتقصان التكامل .

ولا يصح في الأعمال الفنية افتراض نقد مسبق ، وتجاهية بطريقة آلية أن ذلك يتناقض مع تصور الممارس السليم لقياس العمل الفني ، والمعيار السليم يستخرج في الحقيقة ، ومن خلال تأمل العمل الفني ذاته ، الذي هو كل معقد يشمل شخصية الفنان وطرازه المميز وأسلوبه علاجه للموضوع ، والمدرسة التي ينتمي إليها والفنية التي يطبقها في إخراجها والمعاني المتضمنة من خلال العمل والتي يربيد تليها ، وهذه الجوانب مغلقة من كثير يصعب فكها ، وعزها بعضها من بعض والتحدث عن كل منها بطريقة مفردة . لأن كيان كل منها يتقرر داخل إطار الكل وكل حصة لهذه المفردات مجتمعة ومن الخلط القائم في النقد أعضاء منهجية قديمة على عمليات ابداعية جديدة ، لم تخضع بعد لنهج محدد ، فهل في ذلك قياس سليم ؟؟

والأمر أنه وأمر حينما نعي بأن كل قواعد وشعها السلف لوصف كمال العمل الفني وجوداه ، لا تلتزم ان تجابه تحركات جديدة تشكك في صلاحية تلك القواعد ، بل أثبتت بعض الحركات الجديدة أن ما كان محرمًا فيما مضى أصبح أساساً للإبداع الجديد ، والتي كان يقل : أنك إذا رسمت خطاً في منتصف الصورة أدى إلى انقسامها شطرين ، لكن منها معال ، وهذا يؤدي في عدم تكامل الصورة وكان طلبة الفن يتجنبون ذلك خشية تفكك صورتهم ، وجاء هنري ماتيس (١٨٦٩ - ١٩٥٤) وقدم أعمالاً ناجحة مستخدماً تلك القاعدة المرفوضة ، وصورة لسانة (حمار) مثلاً ، وهو من روائع الفن الحديث (راجع إلى كتاب الفن في تربية الوجدان - دكتور محمود البسيوني) .

وكان يحرم النقد استخدام اللون الأسود في الصور بحجة أنه ليس لوناً ، ووضعه بسبب قوائم تفصل أجزاء الصورة بعضها عن بعض وتسد تتكاملها ، ومع ذلك رانها جورج رويو يستخدم الأسود حول شخصيات ، وبكثافة ملحوظة ، متأثرة بتجديدات الزواج للعقود بالبرص ، ولم يجرؤ أحد من النقاد على الادعاء بفساد ما ذهب إليه وإذا كانت الحقيقة في العلم تظل كذلك إلى أن يثبت ما هو الحق منها فيبدو أن الحقيقة في الفن تخضع لنفس اللزج ، فحينما تستنتج بعض القواعد على أنها حجر الزاوية في الفن يأتي نقادون يطبقون ما هو مخالف لها ، ويصلون بتطبيقاتهم إلى تحقيق أعمال فنية ناجحة ، ويثبتون بذلك أن القواعد الزعمية كاذبة وما هي إلا هراء ، وتستغل الحقيقة الفنية خاضعة دائماً للبحث والتجريب ، ولا تعترف بقيود مسبقة (راجع إلى كتاب الفن في تربية الوجدان - الدكتور محمود البسيوني) .

بيد أن الفن لا يمكن أن يكون كله رفضاً وتهمداً ، بل هو أيضاً قبول وموافقة ، ومعنى هذا أنه ليس ثمة في يستطيع أن يعطي على الرضا الشامل أو التجرد للخلق ، بل لابد للفنان - حتى حين يرفض الواقع - من أن يحمس لبعض جوانب أخرى من الحقيقة ومنها تلك التي لا يستطيع مطلقاً أن يهجر من تمام ، وكما أن كل تفكير - حتى ذلك الذي ينادي بالامتناع أو باللامتنع - لابد من أن يعطي شيئاً فذلك لابد للفنان من أن يعطي شيئاً ، حتى ولو زعم لنفسه أنه فن لا معقول ، وبمهما تار الإنسان على ما في الكون من قوضي واضطراب فانه لن يستطيع مطلقاً أن يزعج أنه ليس في العالم سوى الخلق المطلق (وإذا فأن الفنان الذي يريد أن يبدع الجمال هو في حاجة إلى التردد على بعض جوانب من الواقع ، من أجل التوصل لجوانب أخرى منه ، وهكذا يجد الفنان في صميم الواقع نفسه (قيمة حية) تجعل من (الجمال) وعداً وأمل ، وتدفع باليشر في التحلل بهذا العالم الفاني المحذور ، أكثر من تلقفها بأي شيء آخر ، بل كأن كانت حياتنا العادية تميل إلى الاطالة بهذه (القيمة) في تيار الصورة المستمرة إلا أن الفنان هو

السبحر فـنا.. فنا صناعي بالدمار

... وبين تلك البراعم الخضراء .. وكى نصقل موهبتها وتبلورها لابد من قراءتهم للعديد من النصوص المسرحية العالمية وإطلاعهم على تجارب الغير المسرحية متكاملة مركزية ولتكن بالرئاسة العامة للشباب مثلاً ، يتبعها أقرع لها بآلية المملكة .

الاهتمام بإيجاد مشرف ثقافي (مسرحي) تخصصي بكل ناد .. ولكن بآلية بكل مكتب رئيسي من مكاتب رعاية الشباب أسوة بالاهتمام بالمدرسين .. ن

الاهتمام بالمدربين القاديين على أمور المسرح المدرسي على أن يكون ذلك اختياراً وطواعية من المدرس .. لا قرضاً من قبيل أداء الواجب الوظيفي .

وطبعاً لا يمكن اغفال دور انشأ المسرحية للعدة والمجهزة (المسرح) ولتبدأ بتوفيرها في كل منطقة مثلاً وتزاد الرقعة رويداً رويداً .

● لابد وأن نتخذ من مقولة مدركة .. واعية لسمو الأمير ولي العهد فهد بن عبد العزيز في حديث لسموه نشر بجريدة الرياض في ١٤٠٢/٨/١٦ هـ وأجراه معه الأستاذ تركي السديري .. منطقاً .. ومفهوماً ..

للحركة الثقافية الشبابية ... تفكر جيداً في أفعال الانشطة الثقافية الاندية الرياضية لاتنأ لا نريد ان نتشغل بالاداء فقط دون الرؤوس) اسلمه ذكرى

محروس من ملجأت بمشاهدة الفرق الموسيقية بجميع الاصناف وبقيادة عبد الله البركان . شهد محروس بغنيته الأولى الجديدة من كلمات أمل بقل والحان عبد الرحمن الحمد وتحمل عنوان (الصيف) . أما الثانية فهي (عذاب) من كلمات أحمد السعد والحان الفنان عبد الرحمن الحمد أيضاً .

وأخر الفقرات كانت مع النغم وتقاميم على العود للاستاذ زين الدين بغدادي وكذلك انشودة (رسولنا) وهي من تأليفه وموسيقاه وأدائه .

● السلام الملكي فلنغتم .

● انهم شاركوا .

الشراء المبدع والجميل ، مشاركة الفرق المسرحية وممثلي المنطقة الشرقية بين فقرات الحفل الموسيقية بمشاركة نكاحية واستعراضية قام بتقديمها ، عريف الحفل الممثل المعروف سير ناصر . وكذلك عبد المحسن النمر وحشد الجناح وجعفر السبيعي وفرحان الدوسري .

كان التنظيم جيداً ورائعاً ، أروع المخرج لهذا الحفل ونجح بالاقبال . حضر هذا المهرجان معالي الشيخ فيصل الشيل مدير المنطقة الجديد ، ومدير جمعية الثقافة والفنون بالدمار الأستاذ عبد الوهاب يوعايشة ، وصالح بوجنح مدير فرع الاحساء وعبد الله مرشد مدير مشروع الياقوت . بالإضافة إلى جمهور غير امتلات به مدرجات صالة المعهد الصناعي بالدمار



٣ - العمل على تطوير مفهوم واسلوب الجائزة .. بعداً عن التقليدية فما يجب أن تعامل الفنون بنفس منطق الكرة .

جادة .. وعدة أعداداً علمياً جيداً .. لا شكلياً - للمدرسين القاديين على أمور المسرح المدرسي على أن يكون ذلك اختياراً وطواعية من المدرس .. لا قرضاً من قبيل أداء الواجب الوظيفي .

وطبعاً لا يمكن اغفال دور انشأ المسرحية للعدة والمجهزة (المسرح) ولتبدأ بتوفيرها في كل منطقة مثلاً وتزاد الرقعة رويداً رويداً .

● لابد وأن نتخذ من مقولة مدركة .. واعية لسمو الأمير ولي العهد فهد بن عبد العزيز في حديث لسموه نشر بجريدة الرياض في ١٤٠٢/٨/١٦ هـ وأجراه معه الأستاذ تركي السديري .. منطقاً .. ومفهوماً ..

للحركة الثقافية الشبابية ... تفكر جيداً في أفعال الانشطة الثقافية الاندية الرياضية لاتنأ لا نريد ان نتشغل بالاداء فقط دون الرؤوس) اسلمه ذكرى

● المعرض بدايته
لمشوار طويل ..

● الناجم .. والحجيلان ..
والعويس .. والخزيم ..
والوهيبي .. والخيال
فنانو الغد ويؤكدون
فنانو الغد يؤكدون إنطلاقة
الفن التشكيلي السعودي ..

● هؤلاء الفنانون يحظون
على المشكلات اللوحية
ويخرجون بمقتاتح مدسلة

عرض ونجلى / أحمد الخوحي



لوحه لا يا ابني للفنان عثمان الخزيم



لوحه من التراث للفنان أحمد خوحي



لوحه من التراث للفنان أحمد خوحي

سبق عايشا الفن عايشا .. وهم على النحو التالي :
(١) أحمد الأعرج (٢) أحمد مزروع
الجزائري (٣) إبراهيم النقطة : سليمان
عبد الله المليل (٤) شاعر الصانع (٥)
سعد العبد (٦) صالح الملك (٨) عبد الله
الحبيب (٩) عبد الله الخيال (١٠) فهد
ناصر الربيع (١١) فؤاد الخيال (١٢)
ناصر الموسى (١٣) يوسف العمود (١٤)
عبد الرحمن البراك .

وستحدث لها عن أعمال سليمان
العبد ، عبد الله الخيال . لكن هذا الفن
الثاني سأتناولها جدها باستثناء بدر
الروبي . حيث لم التعامل مع فن قريب
كذلك فإن أعماله متفرقة في أعمال فنانين
آخرين . أنا على يقين من أن الكاتب
المتميز يعلم تمام العلم أن القول نفسه
فعل ، ومن ثم أدرك أيضاً ما للكلمات
من خطورة بوصفها أداة اجتماعية
تتمثل في توصيلها أمام نفس وأمام
الغير . فالكلمات مسدسات محسنة
وأذا تحدث (الكاتب) فانه إنما يطلق
الرصاصة ، حقا فانه في يسهل أن يسهل
يسته ، ولقد فعلت هذا ما عين
كاملين كان صمته خلاصاً لحظه من
لحظات اللغة ، فحين يصمت المرء فان هذا
لا يعني أنه قد أصبح ليم . وإنما كل
ما هناك أنه لا يريد أن يتكلم .
والاعتناء من الكلام إنما هو نفسه
كلام : يقول لا يكون كاتباً لجره أنه قد
اختار أن يقول أشياء بعينها وإنما لأنه
قد اختار أن يقولها في نحو بعينه
ومعنى هذا أنني لست حراً فيما كتبت
كما يعتقد البعض ، بل أن الكتابة

عندى تعاقد حر كريم بيثي وبين
القاريه اسباب الثقة المتبادلة ودامته
مراجعة الحرية الواحدة منهما للحرية
الأخرى . ولعذري كل من كان يتابع
ما اكتب عن فترة الصمت التي طالت
وهانذا أعود لأكتب عن شباب هم
مشعل الأمل للحركة التشكيلية في
المملكة . لقد سبق وأن قلت أن السليم
والرضي وغيرهم كثر ليسوا نهاية
الفن التشكيلي السعودي بل هم بداية
البداية وهانذا أؤكد قول من جديد
نتيجة أعمال الشباب الجديد الذين
عرضت أعمالهم في صالة المركز
الثقافي بحديقة القوطة ، فلو نظرنا إلى
أعمال الناجم والحجيلان وخالد
العويس وعثمان الخزيم وعبد الله
السعيد وإبراهيم الوهيبي وعبد الله
الخيال لركنا مشي القول شاماً رغم أن
معظم من ذكرت باستثناء عبد الله
الخيال وعثمان الخزيم لم يتلقوا
دراسات أكاديمية بل وحتى لم يدرسوا
فنا بأبسط المعارف على أكاديميا
اللهم بعض المحاولات المتفرقة التي
تقدمها داخل المرسى والتي يقدمها
لهم مع التربة الفنية ورياحهم فهم
بحق لنقول الد ، بل وهم تأكيد إنطلاقة
الفن التشكيلي السعودي .

إن لصورة في الفن التشكيلي
تحتاج إلى جراءة وإلى ثقة بالنفس
لخوض التجربة لكشف المجهول للفنان
حينما يتدبر لهذا الكشف لا يضمن
هو نفسه ما سيجل إليه وراثاً تكون
بداية تجربة مختلفة عليه عن نهايتها بل
وتتغير فروعها كلما ازداد تصقفاً في
معاداة تجربة حتى ليصل في النهاية
التي نتاج تدهته قبل أن يكون لها وقع
على الجمهور .

هذا بالفعل ما فعله هؤلاء الشباب
في تجاربهم التي أمامهم فالحال الأمير
وخالد لعويس ورمضان بكريون وعبد
الله السعيد والنخيم . وضجوا
فسي اكسر من حوار عقلي .
أثناء تقديم موضوعات روعي عند اختيارها
أيجاد مشكلات لونية ، ونتيجة للغة
بالنفس ، وفوضى التجربة لكشف المجهول
استلخا أن يتخلوا على تلك المشكلات
اللونية فخرجوا بنتائج مذهمة المفهوم
الواقعية عند كثير من فنانين الواقعية كما
ذكر أحد النقاد بالجزيرة . وهنا أود أن
أشير إلى أن هذا الناقد الذي أثير اسمه
تحت ناقد تشكيلي . جديره أن يذكر اسمه
لأن بحق نواة طيبة للنقد الواعي . بقي أن
أقول أن عثمان الخزيم وسليمان المليل
فنانان متميزان فنانان بملك خطوط قوية
واساساً للتصميم قويا . أما من ناحية الوان
فمن الزم ستكتسب قوتها هي الأخرى أما
المليل فإن الذي يتبع أعماله السلبية وأعمال
التي هي عليه الآن يدرك مدى التطور
المحيط في مجالاته اللونية .

أما عبد الله الخيال ذلك الثروة القومية
فستفرد موضوعاً مستقلاً تتحدث فيه من
تاريخه كمالاً رغم أعماله وعسا يجب أن
يكون عليه بما يجب أن تعلم الدولة تجاهه
وحتى يجيء هذا اللقاء تريد لكم مساحات
مع عسة الكاميرا لتلقوا بأنفسكم على
حقيقة ما جاء واستحووا أن لم أعط
المعرض حقه من النقد أنه قد بدأ بالشوار
طويل لتكون النتائج أفضل مما هي عليه
يكتفي وحتى لقاء آخر لكم مني الوفاء
بالعهد .

أحمد خوحي

النجاح للوحي .
الرسالة الرابعة :
فكرة ترقية الفنانين سراج عمر
وطريق عبد الكريم لجهريهما في
سبيل تطوير الأغنية السعودية حيث
خطوة وأدلة وجيدة من قبل
جمعية الثقافة والفنون ، ولكن
السؤال الذي يطرح نفسه .. أين
الشعراء من هذا التفكير ؟؟

ناصر عبد العزيز
الطلمرة

والنجاح للقائمين على هذا
البرنامج والنجاح وكل تقدم
واستمرار .

الرسالة الثالثة :
أثبت الأستاذ بدر الدوخى أنه
الرجل المناسب في المكان
المناسب والدليل على ذلك نجاح
بقايا الأسس الذي يقم ليلة كل
أربعاء بعد شت المسمعين
ببرنامج السابقي في الإذاعة
(صباحكم الله ياخبر) حيث
لوحت اختراع مضمون عبد العزيز
ذات النوعية والجودة . مزيداً من

التنسيق بالإذاعة الذين يطعمون
دائماً للأفضل .

الرسالة الثانية :
برنامج عالم الرياضة والشباب
الذي يقدم أسبوعياً من تلفزيون
المملكة جيد ويطبق شعبية
كبيرة من المشاهدين ، واخت
المسائل الفنية تظهر للمشاهد
وذلك بعد أن أسند أعاد وتقديم
البرنامج للاستاذ أكرم صالح
والاستاذ مضمون عبد العزيز
الخضيري . نتمنى التوفيق

الرسالة الأولى :
برنامج تعليمه للمستمعون
الإذاعي ، برنامج جيد ولكن
تقديمه غير مناسب حيث يقدم
وقت الظهيرة بعد الساعة الواحدة
ظهراً خاصة أن أغلب المستمعين
في أعمالهم ولا يتسنى لهم سماعه
كما أن أبرز سوي قصيرة
ولا يقدم فيه سوى أغنيتين أو
ثلاثاً بأكبر ألام تختصر اللغة
لا تسمى أن يتطور هذا البرنامج
ويأخذ صورة أفضل ويثقي اهتمامه
من قبل المسؤولين في قسم



فقط لفن

(اعتراف)

أقر لنا الموقع إننا وبكامل قواي العقلية بانني قد
سبق وإن أخطأت في حق التلفزيون العزيز حينما كان
لعاطفي وملايبي مع الإنتاج المحلي دور في مطابقة
التلفزيون بأن يقوم بتعديل موعد عرض الشيفلون إلى وقت
مناسب حتى يشاهده أكبر قدر من المشاهدين وفعلاً تكرم
التلفزيون بكل ما عرف عن العاملين به من تاجوب من بعد
الصحافة فمؤامراً إلى تأخير موعدة إلى ما بعد
المسلة اليومية ليكن مادة (السيرة) وفعلاً مرت حلقات
مسلسلة الشيفلون التي كتبها القاص السعودي الصاعد
مطرب فواز وقام بطولتها مجموعة من الممثلين
السعوديين والممثلات غير السعوديات .. وقد أديع بعض
الممثلين دون تخصيص أو تجريح في النظر إلى الكليما
الصحة حتى ظهر ذلك العمل الذي انقد الدور على أنه
ووجههم المشرفة وفي الكليما الجامع فعال والبردي
جدا .. وإلى (تصليط) الحوار والقاء الكلمات الممتدة
بطريقة خطابية بعيدة عن أي نوع به تغيل واحساس وإلى
الكادر الصغير الذي لا يعطي للممثل أية فرصة للحركة
وإلى المخرج الذي يتفوق في مبدأ (الساق) والسرعة في
العمل وإلى اسم الممثل الذي يخرج طوال الحلقات ولا
يتكرم المخرج بأن يعلقنا على هذا الممثل ويشرح ممثلاً
أخراً لم تر اسمه مطلقاً على الشاشة .

ويبدو أن المخرج قام بتبديل الأشخاص والإسماء
انفسهم حتى ظهر ذلك العمل الذي انقد الدور على أنه
الممثل الذي يظهر اسمه وطوال الحلقات وهذا نوع من
اللامبالاة !!

● النقطة التي أثيرت في ملحق الفن في الإسيوع
الماضي عن الممثلين على الفن والشعر والأحساس
الباشرين عن الشهرة لمستقلين لبعض الفنانين ذوي
الشخصيات الضعيفة الطليين لتكلم بناء عماراتهم بنطه
تعتبر بحق من النقاط الجيدة والتي فعلاً نحن بحاجة
لأنها للبت فعلاً وعاشقة ما يقوم به هؤلاء والنقد الفن
السعودي من أمثال الذين لديهم هم فيهم أنفسهم
أمر مشكك أن تبدأ الأغنية بمقدمة صوتية على أنها من
كلمات الشاعر الشاب (فلان بن فلان) وهكذا .. بصورة
توضح فعلاً مدى عدة النص التي يعاني منها هؤلاء على
حساب الفن والأحساس والكلمات الصادقة المعبرة
والمشكلة أيضاً أن رغم رداءة هذه الكلمات إلا أنهم أيضاً
ليسوا أصحابها .. أي يستخرجون من يكتب لهم وهذه هي
كلما التلاعب والكذب على المستمع .. يا جماعة أبقوا
هراكم الله واتركوا الشعر لاهله ودعوا المطربين يؤدون
الكلمة الصادقة المغناة ولا تستغلوا رغبة الفنان في
الثراء السريع والحاجة إلى المارة وعدم تدقيقه في اختيار
الكلمة الجيدة أتمك مسؤولون أمام ضمائركم فلا تقضوا على
الفن السعودي برغبة إنانية في ذاتكم فلا سمعتم .

● الفارس الأخير لم تظهر جوانب العمل الإيجابية إلا
في حلقاته الأخيرة ، ولكن للطرح الجديد للقصص والذي
جذب الناس إليه لعدم واقعيتها في مجتمعنا الحالي الذي
كما قل أحد الزملاء لفتا في مجتمع أصبح يؤمن بمبدأ
الصراع من أجل البقاء بعد أن أذاب مبدأ (عش أنت ودع
غيرك يعيش) والسبب الذي جعل البعض يستعذب
القصص هو رغبتهم في العودة إلى أمثال عمر بطل هذا
المسلسل ببيئة اللامعقولة واعتقد لو كان الجميع أمثال
عمر لن احتجنا لحاكم ومشاكل .

● بل كن بعض الممثلين بمستوى الأداء الجيد بل لوحت
على بعضهم التكلف في الأداء كما أن الإخراج أصاب
أحياناً واخفق أحياناً أخرى والمسلسلة عموماً محاولة
للخروج من المألوف وابتكار شخصيات خيالية لتعيش
بيننا وتفكر بمثل هذا التفكير .

(استراحة)

● أراك عصي الدمع شميتك الصبر اما الهوى نهي عليك
ولا امر .. نعم أنا مثقاق وعندي لوعة .. ولكن مثلي في
الهوى لايداع له سر .

(الريحاني)

الرجال يكفون الغيظ ويملعون الحزن.. الرجال «الفارس الأخير» سيكون كالفارس



يوسف شعبان



أشرف عبد الغفور

الفارس الأخير - للوهلة الأولى اعتقنا أن هذا العنوان للمسلسل الأخير ستكون قصته رجل يمتطي صهوة جواده متقللاً بين البوادي تحت شمس الصحاري.. ولكن (نترات) المقدمة للمسلسل أكدت مجدداً استمرار الشائبة في عرض سلسلة المسلسلات ذات البنية الواحدة.. فمعاً شاهدنا في مسلسل الفارس الأخير؟ الإجابة هي أن أسئلة عكاشة صاحب القصة والمسئور والحوار أراد أن يقول في مسلسلة التي أعطاها للفن الحديث صلاح ليتولى إخراجها بحيث تحكي قصة ملخصها وجود رجل مثالي (يوسف شعبان) يحاول أن يسلك سلوكاً خيراً بعد أن يمر في معاناة مع اقاربه فيقدم عرضاً مغرياً لإصداق الدراسة بأن عمل لهم شركة ثم أخيراً غدروا به وحاولوا خيانتهم وهناك خطوط جانبية للقصة.

المعالجة: هذا العمل الذي اعتمد على حدث أقرب إلى الجدل منه إلى أحداث البناء الدرامي فلسف الفكرة محدود لا يقدم عملاً في خمس عشرة ساعة تلفزيونية لذلك رأينا أن العمل في مظهره يقلل الأفكار مجردة وجاءت الأحداث لا تلتزم على حمل العمل ولم تساعد المخرج ولا الممثلين.

أما عن الأحداث الجانبية مثل جنون رئيس التحرير (ابوواء) أو جنون (محمود الحديدي) في الطيران.. كانت تسير في خط واحد لا يبدل فيه طول الساعات الخمس عشرة المتوالية.

السيناريو والحوار: السيناريو لا يلبس به الحوار جميل في الجمل ولكنه أكثر ميلاً إلى الألب بعيداً عن الدراما التلفزيونية.. وكل ذلك بسبب الفكرة التي لا تخضع عملاً تعليمياً وهذا ما حدث أيضاً مع مسرحية توفيق الحكيم (بجملون) التي نجح في كتابتها وفشل المخرجون في إخراجها فكانت كما قال الحكيم عنها (هذا عمل يقرأ ولا يعمل) لذلك كانت معظم المشاهد تروى على السعة الممثلين.

الممثل: كانت معالي زايد أفضل العاملين في هذا المسلسل كانت مقنعة فهي تفهم الموقف وتعيه.. أما يوسف شعبان فهو ممثل جيد وحضوره جيد.. ومحمود الحديدي كان كعائه يمثل السخط من أول لحظة إلى آخر لحظة واتبع أسلوباً تمثيلاً غير صحيح في الجنون.. كذلك دور (ابوواء) رئيس التحرير مثل الجنون بأسلوب ساذج كانهم لم يقرأوا ما جفاه في حياته ولم يقرأوا عنهم.

نقطة مهمة تذكر في تلك المسلسلات هي (خزن الرجل) لفرجال يكفون الغيظ ويملعون الحزن وهذا ما ميزهم ويعطيهم جماليات المعطاء.. ولكن هذا لم يحدث ولا يكاد الرجل منهم أن يحن حتى تبدأ دموعه في الانهيار ويبدأ في العويل وهذا خطأ فاحش في المسلسلات العربية.

ونتيجة أخرى لهذا يتصورون أن المثالي والطيب والجيد من الفن لا بد وأن يكون ضامياً مبهوذاً مثل العجائز مع أن الجيد في هذا العصر لابد وأن يكون قويا.

ملاحظات: كانت العبارات مع جملة أقرب



علي عبد الكريم

هذا الفنان تتلوهما مجموعاً هنا بعد أغنية من فرق الخلال والتي أشهرته منذ أكثر من ثمان سنوات.. غناء الخلال.. ولفق الخلال فجأة وترددت تساؤلات عدة عن غياب هذا الفنان الذي وقف إلى جانب الكتل والملحنين وأصبحت سمعته أكثر من سمعة (عدوية) ليس إلى هذا الحد بل أن الجمعية بكل إمكاناتها وقفت إلى جانبه ولكن ماذا.. هل من إطلاقاً عليه الفلته وقفاً أنك مناسف لمحمد عبده في حينه ظنوم وذلك لم يستطع أن يقدم ما أعلنه عن نفسه فتوقف..

هذا الفنان التقيته وطلبت أن نسأله عن سبب انقطاعه عن الوسط الفني وقال علي الفور خمسة أشياء لئلا نسألني عنها وهي محمد عبده وطلال وجمعية الثقافة والفنون والأدباء والتلفزيون.. وفي الحقيقة إن هذا قد انزل حب استطلاعي أن تكون هذه الإجابة وطلال ومحمد لهم علاقة كلفة بالفل وبه شخصياً وفضل أن لا يسأل عنها.. فأي شيء يمكن أن يسأل عنه الآن..؟

حساسية هذا الفنان كبيرة جداً ولذلك فضل الصمت وعدم الإجابة عن أسباب هذه الحساسية المفرطة.

يقول حمدي سعد ألد أن أكتب على نفسي لكي أرضي غيبي.. ومن فرق الخلال ليست الفضل الأغنية التي قدمت ولكن أجبرتني لأن أكرر تلك الحساسية وأقول أن التلفزيون عمل من عوامل ابتعادنا وقتل كل طموحنا بإيقاف أعمالنا الفنية وأصبحت الشائبة مخصصة بالناس معينين.. وأنس لي أي تعليق.. وسبب نجاح هذه الأغنية من فرق الخلال.. أنها مستمدة من التراث وهي لون ساري.. من كلمات عبد الله الجليلين ويحمد صلاح عبد المحسن.

ويقول حمدي سعد ألد أن أكتب على نفسي لكي أرضي غيبي.. ومن فرق الخلال ليست الفضل الأغنية التي قدمت ولكن أجبرتني لأن أكرر تلك الحساسية وأقول أن التلفزيون عمل من عوامل ابتعادنا وقتل كل طموحنا بإيقاف أعمالنا الفنية وأصبحت الشائبة مخصصة بالناس معينين.. وأنس لي أي تعليق.. وسبب نجاح هذه الأغنية من فرق الخلال.. أنها مستمدة من التراث وهي لون ساري.. من كلمات عبد الله الجليلين ويحمد صلاح عبد المحسن.

يقول حمدي سعد ألد أن أكتب على نفسي لكي أرضي غيبي.. ومن فرق الخلال ليست الفضل الأغنية التي قدمت ولكن أجبرتني لأن أكرر تلك الحساسية وأقول أن التلفزيون عمل من عوامل ابتعادنا وقتل كل طموحنا بإيقاف أعمالنا الفنية وأصبحت الشائبة مخصصة بالناس معينين.. وأنس لي أي تعليق.. وسبب نجاح هذه الأغنية من فرق الخلال.. أنها مستمدة من التراث وهي لون ساري.. من كلمات عبد الله الجليلين ويحمد صلاح عبد المحسن.

يقول حمدي سعد ألد أن أكتب على نفسي لكي أرضي غيبي.. ومن فرق الخلال ليست الفضل الأغنية التي قدمت ولكن أجبرتني لأن أكرر تلك الحساسية وأقول أن التلفزيون عمل من عوامل ابتعادنا وقتل كل طموحنا بإيقاف أعمالنا الفنية وأصبحت الشائبة مخصصة بالناس معينين.. وأنس لي أي تعليق.. وسبب نجاح هذه الأغنية من فرق الخلال.. أنها مستمدة من التراث وهي لون ساري.. من كلمات عبد الله الجليلين ويحمد صلاح عبد المحسن.



عبد الله الخليل

باسم الله وما شاء الله
والف صلاة على النبي الهادي
هو لا يلا..
هو لا يلا..
وما شاء الله..
على متخنيا..
يا شوق..
يا بحر..
وقلبي أنا شاعر..
بين أيلاد سار..
وفي محلى عابر..

هذا هو مطلع تشيد الدورة والذي قدمه الفنان عبد الله بالخير مسافراً بين الدول الخليجية ينقل استعداداتها وتطورها والتلاحم الخليجي في أروع تجمع شيايبي حبي بين أبناء الخليج صاغ الحانه هو مجسد هذه الصورة الكاملة لهذه الدورة.. وكتب كلماتها الشاعر صالح مسحار وهو من أروع الاناسيد التي قيلت في الدورة.



هكذا إنه الأصل

بعد غيبة طويلة يقول: لم أفرقت الخلال.. وأنا كالعلة لها بطة هنا خمس سنوات أحياء لا تسألني عنها وتثير حساسيتي



ان كان قلبك على جرحي قوي
تمون يا نور عيني تمون
مجبور أصبر على جرح الهوى
واقول يا عيل ليك حنون
وانثر على دربك رجائي
والقى مع طيفك عزائي
واشتكي للعين من جرح الهدب
واشتكي للسرب من كثر التعب

أثار..

توفيق الحكيم

بعد الانسحاب القريب القريب الذي تعرض له الأديب العربي الكبير توفيق الحكيم حول اسم آثار الحكيم.. ووجه بترائه الأدبي.. اختار عنواناً لمجموعة أبحاث عنه.. ملاحم داخلية..

وانثر الحكيم في مجلة مصرية شابة تقطف التالف والنجاح بفضل موهبتها ومعطياتها الجمالية.. وكان الأديب الكبير كما قرأ أسماها يفلن أن الكتاب والمصاحف يلقون ببال الحكيم.. تراثه الأدبي هو بذات.. إلى أن جمع صحافي مصري بين الاثنين.. بين الأديب الكبير والفنانة الشابة.. وكانت محاورته بين الاثنين طريقة تقنيا للصحف المصرية..

في الأسبوع الأسبق.. جمع في كتاب عدد من المقالات التي كتبها ٢٥ أدبياً ومفكراً مصرياً شاباً عن توفيق الحكيم.. وبالشخص حول سيرته وأبعده نظريته والفكرية والفلسفية.. فما كان من الأديب الكبير إلا أن استغرق مذكرات الانسحاب مع الفنانة الحلوة.. بدلاً من أن يطلق على الكتاب اسم «آثار الحكيم».. أسماه ملاحم داخلية..

الجمعية تقيم معرضاً لفصل سمره في باريس

يقوم الفنان فيصل سمره معرضه الشخصي في باريس والذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون بالرياض بعد أن أخذت الموافقة على ذلك من سمو الأمير فيصل بن فهد.. وسيكون المعرض خلال شهر القادم.. حيث سيحضر سمره معرض مايو السنوي والذي يقام في باريس ويحضره كبار الفنانين العالميين.

عناق حارب بين الاحبية

هذه الصورة التقطتها عدسة أهل الفن في إحدى لقاءات ضيف الضيف.. طارق عبد الحكيم وسراج عمر وهما يحلان أسرار الحب من خلال هذه البعثات في مجال العمل الفني والذائق تلو الذائق والتي دائماً تملو في الأفق إلا أن الاثنين ضمهما معرض مرثدي الرسم وتعاونا وكان شيئاً لم يكن.. وهذا هو الفن العربي..

أول أطروحة دكتوراه عن سينمائي عربي

أول رسالة تقدم عن سينمائي عربي.. كانت أطروحة الدكتوراه التي قدمها الناقد التونسي خميس خياطي في جامعة السوربون بباريس بعنوان «السينما والمجتمع في أفلام صلاح أبو سيف»..

بعد مناقشة هذه الأطروحة من قبل لجنة تلتفت من الدكتور محمد أركون.. استأذ الأب في السوربون.. والدكتور ندي طميش.. والدكتور أنوركو فوكوكتو.. استأذ السينمائي بجملة باريس.. والنقاد للباحث الطاهر الشريعة.. وحضور صلاح أبو سيف نفسه.. ثل خميس خياطي عليها درجة (جيد جداً)..

أشتكي للعين من جرح الهدب

أغنية هذا الأسبوع بعثها لنا الأخ أحمد المصبيح وهي كلمات معبرة وصانقة يبتها الحبيب إلى حبيبه الذي يرغب في جفاء والابتعاد عنه وقد غداها الفنان المعروف علي عبد الكريم وكان لها صداها لدى الجمهور.. وهي من كلمات الأمير محمد العبدالله..

سراج عمر..

عموماً نتركم مع علي عبد الكريم وأغنية هذا الأسبوع.. مع رجائنا من القراء الأعزاء الذين يبعثون بأغنية للأسبوع إلا تكون طويلة وأن يكون صاحب للكلمات والمحن مع اسم المغرب أيضاً.

أشتكي للعين من جرح الهدب
أشتكي للسرب من كثر التعب
أنا يا حبيب السرب
أشتكي الجفأ
أشتكي بهووك مجروح
والدمع فسي
شكواي منك... ولا لي غير قلبك اشتكليه
ومناي أنك... تدوي... ببسمتك
روحى العلييلة
وما كنت أتصور... تزرع في دروبي الجفا
وشلون تتغير... وأنا كل أيامي وفاء

سندوبو

(أنهم لا يتقنون الفصحى ولا يحسنون بها) فيلهاجمونها.. من يراقب الممثلين العرب بدقة في أعمال الفصحى سواء أكانت للمسرح أو التلفزيون أو الإذاعة ويراقب مراقبة الدارس المحلل يخرج بإملاحيات التلقية أو أكثر منها: أنهم يتعاملون مع العربية وكأنهم يتعاملون مع لغة أجنبية لا زالوا يتعلمونها.. أنهم يفتكرون بلعامة وينطقونها فصحى.. أن الكلمات متحجرة في مخرج النطق لديهم.. بعضهم يتعثر في النطق ليشبه أنه يجيدها فيسهر إليها.. أنهم لا يعرفون موسيقى اللغة العربية.. يتعاملون مع التشكيل كرموز تشبه الطلاس دون أن يعرفوا أساليبها..

لذلك يخرج الفصحى من أفواه هؤلاء الممثلين لغفغف ريمسجة.. والإسلس في تلك العيوب وغيرها أنهم لا يحسنون بالفصحى.. والإسلس لا يأتي فجأة إنما هو النتيجة الطبيعية للفهم والممارسة والانتاج والتفوق والتفكير وأهم شيء حب اللغة..

واللغة العربية بالذات لا تنطق إلا من خلال الإحساس والتفاني وليس فقط من خلال التعلم في العربية لغة (أصلية) وليست (مشقة) وقد بقيت إلى هذا العصر مع الكثير من اللغات الأصلية قد اندثرت أو تحورت كالكلاسيكية والسكونية مثلاً.. أما العربية فقد حفظها الله بالقرآن الكريم وظلت مستقلة محافظة على أصولها وإيقاعاتها اللغوية وعلى سهولة النطق والتلفظ وجودة التعبير عن المعاني والأشياء ولكن هذه السهولة والعذوبة لا يتكمن منها أي ممثل أو قارئ إلا بعد الفهم والإحساس بها..

وفي الوقت الذي نرى فيه دعوات لاستخدام العامية أساساً للأعمال التمثيلية ونرى من يهجم استخدام الفصحى انطلاقاً من الجهل بجمالياتها والصعوبة في تصحيحها مع ذلك نرى أن مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك قد أحسنت صنعا بتعمد الفصحى الجميلة لبرامج الأطفال مثل أفق يا سمس.. و (سبعة وعيدو) وليت هذا ينتشر لأعمال الكبار والصغار في هذا الوقت الذي صارت فيه اللهاجات العربية مثل لهجات القرى المجاورة لمدينة واحدة..

وحين يتخطى الممثلون والكتّاب العرب مرحلة الجهل بجماليات الفصحى ويحسون بها إحساساً ثقافياً فلسوفاً للفصحى الجميلة الفنية العذبة أما أن يقوم البعض بهجمة اللغة دفاعاً عن عاصيتهم وجعلهم بهذا أمر لا نظيره الحضارة.. ساري الغريب

فريق مسرحي للكلية المشارة بإحدى نخص جاز من عمادة شؤون الطلاب وتمثيلية تحت إدارة أحد المخرجين الجدد ليحصل الفريق الفائز على درع المسابقة المسرحية للتمثيل بحيث يستثنى النص والإخراج.. والنصوص المعروضة للفريق تختلف في قسمتها وعدد فصولها وشخصياتها.. والملاحظ أن اللجنة التي تتوزع الفريق الفائز درع المسابقة تمثلي الدرع للفريق الذي مثل المسرحية ذات الفصول المتعددة حتى ولو كان هناك فريق لعب نصاً بفصل واحد بداء جيد.. أي أن الكم يفتنى على الكيف ونحن هنا لا نطعن في تقارير اللجنة بل قد ما نورد ملاحظة تكررت؟ إذا الليل أشتكي ببسمتك الهوى وأذلت دمعاً.. من خلالة الكبير.. مشعل الرشيد

أسبوع الخليجية القطرية المشتركة

يعرض التلفزيون السعودي والتلفزيونات الخليجية وفي وقت واحد السهرة الخليجية المشتركة لقطرية في ليلة الجمعة من هذا الأسبوع.. وهذه السهرة كما حدثت عنها مسؤول في التلفزيون القطري أعد لها أعداد جيد من الفقرات المنوعة والشيقة والتي سخرت لها إمكانات كبيرة لتعكس مدى التقدم في العادة والأخراج عن السهرات السابقة.. وهذه السهرة كما هو معروف تبث كل ستة أسابيع من دولة خليجية حسب ترتيب معين يتولى هذه المهمة جهاز تلفزيون الخليج ضمن خطة شاملة لإيجاد بث مشترك..

باسم الله وما شاء الله
والف صلاة على النبي الهادي
هو لا يلا..
هو لا يلا..
وما شاء الله..
على متخنيا..
يا شوق..
يا بحر..
وقلبي أنا شاعر..
بين أيلاد سار..
وفي محلى عابر..



رشدي سلام

عاد إلى الرياض من مدينة انضباط المخرج الأول بالسرح الجامعي الأستاذ رشدي سلام حيث أمضى هناك قراية العشرين يوماً لمناخية وأنجاز نسخة فيلم الثالث والذي سيحضر ضمن أحداث مسرحية المنتخب الجامعي لهذا العام (الثالث) وقد انتهت عملية تجميع اللقطات المطلوب على شرط واحد بعد المونتاج الفعلي والذي روعي فيه مشاهد معبرة عن أحداث المسرحية من بداية تطور العقدة حتى نهايتها وكيف يتعرض الشاب العربي الباحث عن العلم خارج وطنه من تيارات وعواصف فكرية واجتماعية وحضارية مختلفة.. وقد أفاق الأستاذ رشدي سلام بعدة شئون الطلاب محمد ولعت والذي قام بتصوير جميع المشاهد للبطل وزملائه داخل مدينة الرياض على شريط سينمائي..

عاد إلى الرياض من مدينة انضباط المخرج الأول بالسرح الجامعي الأستاذ رشدي سلام حيث أمضى هناك قراية العشرين يوماً لمناخية وأنجاز نسخة فيلم الثالث والذي سيحضر ضمن أحداث مسرحية المنتخب الجامعي لهذا العام (الثالث) وقد انتهت عملية تجميع اللقطات المطلوب على شرط واحد بعد المونتاج الفعلي والذي روعي فيه مشاهد معبرة عن أحداث المسرحية من بداية تطور العقدة حتى نهايتها وكيف يتعرض الشاب العربي الباحث عن العلم خارج وطنه من تيارات وعواصف فكرية واجتماعية وحضارية مختلفة.. وقد أفاق الأستاذ رشدي سلام بعدة شئون الطلاب محمد ولعت والذي قام بتصوير جميع المشاهد للبطل وزملائه داخل مدينة الرياض على شريط سينمائي..

بإطلاق سراح مسجون مصري دخل (إسرائيل) بطريق غير شرعي وتمت إعادته إلى مصر . في كل لحظة .

فتح الانتفاضة ضد الجند

الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية

ابوظبي - كونا :
دعا عضو اللجنة المركزية لحركة (فتح) كبير فماسسل المقاومة الفلسطينية السيد محمّد عباس - إيمان - في تصريح صحافي هنا أمس إلى فتح كافة الحدود العربية مع (إسرائيل) أمام المقاومة الفلسطينية والعربية . وقال في التصريح الذي نشرته صحيفة (الأنوار) اللبنانية ، أنه لا يجوز أن يتذكر العرب إسرائيل تعيش في أمان وهي تنتهك يوميا كرامة العرب ويترك الحقوق الكاملة للامة العربية .

وتد بشفة بالأجراءات التي تتخذها السلطات العسكرية الإسرائيلية ضد سكان الضفة الغربية المحتلة بهدف فرض حكم ذاتي محدود على المنطقة ويوصف قيام البدو وحل المجلس البلدي لمدينة البيرة في الأسبوع الماضي بأنه ضم غير ملن للضفة خاصة

الجنوب كثيرة من المناطق العربية الأخرى المحيطة بالكيان الصهيوني معوض للتبديدات الإسرائيلية المبشرة في كل لحظة .

الزراعة في شيكاكو في جنوب غربي البلاد حيث لقي ٥٩ جنديا مصرعهم وتم تدمير طائرة هليكوبتر .

وقد نفت القوات المسلحة لغواتيمالا قيام المنظمة ياغلب هذه العمليات وشكت في صحة هذا البيان .

المتمردون في كولومبيا يوقعون قافلة عسكرية في كمين ..

بوغوتا - ١٠ ف . ب . :
أعلنت القوات الإذاعية المحلية أول أمس أن قافلة حربية وقعت في كمين نصبه لها رجال حرب العصابات التابعين لحركة (ف . ب .) في جنوب كولومبيا وقد قتل من واحد إلى أربعة جنود وجرح خمسة عشر آخرين . ويبدأ هذا الهجوم في منطقة رويديزا على مسافة ١٠ كيلومترا شمالي فلورنسيا عاصمة إقليم كاليه الجديد عندما فجر متبرمون من حركة (ف . ب .) عميدا منتظرا . جسرا عند مرور خمس مركبات من كتيبة برانكولا . دامت المواجهة المسلحة بين الجنود ورجال حرب العصابات حوالي أربع ساعات .

كما أعلنت السلطات العسكرية من جهة أخرى أن مجموعة أخرى تابعة لحركة (ف . ب .) احتلت لفترة وجيزة مركز شرطة (سلفا) انا دي لاس هيرموساس) على مسافة ٥٠ كيلومترا جنوب فلوريوسا واحتججت أحد الموظفين . وقطع المتمردون التيار الكهربائي عن جزء كبير من المنطقة بعد أن فجروا أحد اعمدة الكهرباء .

(هزيمة اليسار) ويان سيلم
الرئيسية سيطر عمولا بها ومع ذلك فإنه يرى أن ذلك قد انعقد يتعين أن يؤخذ في الاعتبار)
وصرح جورج مارشيه السكرتير العام للحزب الشيوعي الفرنسي أن عدد ناخبي اليسار النسيبي (تحتت) هناك متفككا) ودعا الحكومة إلى البدء في التغيير فيها .
ومن ناحية أخرى يرى جاك شيرين زعيم المعارضة الديوبولي الذي قام مؤيدوه في هذه الانتخابات بتخصيص الأسد أن الفرنسيين أعربوا عن خذ امهم بقلهم والقبول للمستقبل ولأنه اقربان النتائج ليس من شأنها تؤثر على شرعية الحكومة فقد الموضوع على الحكومة أن تأخذ من الموضوع بعين الاعتبار إذا استطاعت أن تتأقظ أنها تحترم الديمقراطية .
وياء في النتائج الرسمية التي أعلنتها وزارة الداخلية أن احزاب اليمين يمين اليمين قد حصلت على ١١٧٩ مقعدا من أصل ٢٠٩٩ مقعد في المجلس المحلية التي تم التصويت عليها في الجولة الثانية والأخيرة .
ومن حصل الاشتراكيون وشركاؤهم الشيوعيين وأحزاب اليسار الأخرى على ٨١٩ مقعدا ومازال هناك مقدارا لم تظهر نتيجتها ومعظمها الأراضي (الفرنسية) في ماراوي الب وقد سيطر أحزاب اليسار على ٩٥ مقعدا من أصل ٩٥ مقعدا من المقاعد الفرنسية بنتيجة الانتخابات .
كما ارتفع رصيد الديوبوليين (ح) الجمهوريين (الجديد) من ١٨٠ مقعدا (٢٢٢ مقعدا وفاز المحافظون (اليمين) الديمقراطي (الفرنسي) من ٤٦٠ مقعدا وحصلت الأحرار اليمينية الأخرى على ٣١٤ مقعدا

الرياضيات

جامعة الرياض

الى القدس .. عن طريق انجولا

(تتمتع المنشور صفحة اولي)

الارض المحتلة تنطلق النداءات والاستغاثات خطاب الضمير الانساني بأن يتخذ لوقف المجزرة التي يتعرض لها شعبنا العربي في فلسطين .. وفي أماكن معينة تصدر البيانات السياسية ذات الطابع الغربي جدا ، تدعو صراحة الى تحرير بغداد وعمان كشرط اساسي ومبدئي لتحرير فلسطين .. ان تلك الشعارات التي تستر عورات امتنا معينة تزعم ان لها الحق التاريخي في التحدث باسم شعب فلسطين المنكوب ، وتنمطق بالبنديقية والمدفع باسم النضال من اجل هذا الشعب، تنلهي الآن بما يجري داخل الارض المحتلة ولكنها بنفس الوقت او بالاصح بنفس الزخم الثوري تقاقل في صفوف ثوار انجولا والسلفادور ويتكفي باصدار البيانات القليلة المجهدة التي تدعو الى تحرير بغداد وعمان قبل تحرير فلسطين من محتليها الصهاينة .

نعم بهذا المنطق يتحدث هؤلاء باسم قضية الشعب الفلسطيني وباسم نضال هذا الشعب يربطون بين عوامل خلق دولة اسرائيل وبين ما يدور في اطراف الكرة الارضية واسطها متجاهلين بذلك اسبق حقائق التاريخ التي من ابرزها واهمها ان القضية الفلسطينية هي اولاً واخيراً قضية عربية وان العرب من محيطهم الى خليجهم يجب ان يكونوا في خندق واحد لمواجهة هذا التحدي المفروض عليهم وان مقولة ان هذه القضية يجب ان تربط بايديولوجيا هذه القوة الدولية او تلك ، قول لايعود ان يكون مجرد تبرير لخدمة اهداف دولية لاتصل بالقضية الفلسطينية من قريب او بعيد ، وبان هذا الموقف لايجل من تواضع دولي لايمكن بأي حال من الاحوال تجاهل دوره الدمر على القضية حاضراً ومستقبلاً .. ومايجب ان يدرك هؤلاء ان الشعب العربي قد بلغ سن الرشد وان مايجري الآن في الضفة من المقاومة باسالة لممارسات العدو هو الخطوة على طريق التحرير وكرامة الامة والذين لم يدركوا هذه الحقيقة بعد، مخرجهم الذين يتصرفون خارج حركة التاريخ ومنطق احداثه .

بدء المحدثات

(تتمتع المنشور صفحة اولي)

اوضحه الرئيس الفلسطيني عن الاوضاع الداخلية في فلسطين ، وعزمه الاكيد على تنفيذ اتفاقية طرابلس الهادفة الى حل مشكلة مسلمي جنوب اللبنيين في اطر وحدة فلسطين واستقلالها الكامل ولدى جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى اهتمام متفاني المؤتمر الاسرائيلي باعتباره جلالة رئيسا للدولة الحالية للمنظمة ليجل الحل المنشود لهذه المشكلة وتضمن جلالتهم ان تكون هذه الزمرة فاتحة طلبة لاجل الاستمرار والتقدم .. وانشاء جلالة الملك المفدى الى ان المسلم الصالح مواطن صالح في بلده ايما كان ..

واستعرض الجانبان الاوضاع الدولية الراهنة .. وقضية الشرق الاوسط وقضية الفلسطينيين وكسبوريا والتعاون الاقتصادي في المجال الدولي ..

سبق الخيل وعصر امس شهد الرئيس ملكوس الخيل الذي اقامه نادي الفروسية على الرياض لسباق الخيل العربية على كاس فخمة بمئسمة زيارته الاخيرة للمملكة ..

وكان فخامة والوكة المرافقة له وصل الى مقر النادي في الساعة الرابعة حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني رئيس نادي الفروسية صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس نادي الفروسية ورئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني رئيس نادي الفروسية صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني

وكان الرئيس ملكوس زار صباح امس وزارة التخطيط واستمع الى شرح من معالي الشيخ هشام ناظر وزير التخطيط حول برامج ومشاريع خطة التنمية لثلاثة في المملكة ولفلسفتها التي تنبع من شريعتنا وقيمنا الاسلامية.

الرياضيات

وابدى الرئيس الفلسطيني اعجابه بالتميز السريع الذي تشهده المملكة في مختلف المجالات وقال انه قطع المسافة البعيدة بين المملكة العربية السعودية والفلسطين ليعرف ان الحل الحقيقي لمشاكل التنمية في الدول يمكن في تعليم الاسلام التي حافظت على نهجها المجتمعي السعودي وعلى مقوماته الاساسية وترايكن الاسرى الواضح . وقال انه لم يكن يتخذ الخطوات الجبيرة التي اتخذتها المملكة لمرحلة تنميتها حيث كان الجميع يتصور ان خطط التنمية في المملكة العربية السعودية ربما تسبب لها بعض المشاكل الاجتماعية وهذا لم يحدث .

وشرح معالي وزير التخطيط للرئيس الفلسطيني مسارات التنمية في المملكة مشيراً الى ان الكليو مترات من الطرق التي تم شقها وتجهيزها وعدد المستشفيات التي بنتها المملكة والخطط التي في التعليم الى جانب المعونات الاجتماعية التي تقدمها حكومة جلالة الملك وكذلك حجم القروض التنموية للصناعة والاستثمار والمجالات الاخرى . وقد تلقى معالي وزير التخطيط دعوة رسمية لزيارة اللبنيين والاستفادة من خبرات المملكة في مجال التنمية والتخطيط .

وابدى الاستعداد للتعاون مع المملكة في مجال الصيلة والتشغيل في مختلف المشاريع .

الجامعة العربية

(تتمتع المنشور صفحة اولي)

غیرنا من الشعوب والذي به عزتنا وكرامتنا .

وقد حرصت دولنا على بناء الجامعة وتوسيع مساحتها باعتبارها البيت الذي يجتمع فيها في السراء والضراء ويوفر لها فسحة التشوير ونظم عملها المشترك الذي بدوره لا تقوى اي دولة من دولنا اذا كانت منفردة انتزاع اوج امكنتها ولا ان تحقق همتي ملين من امهات . لذلك حرصت دولنا ايضا على ان تكون الجامعة بيت العرب الموحدة اي البيت الذي يسكن فيه جهودها ويؤلف بين وجهات نظرها ويوجد بين ارادتها . وقد عصفت بهذا البيت عواصف كثيرة فليت لها ولم يتزعزع وان هو ارجح من بعضها ارجحاً .

واتيت هذا البيت ان خلت الشدائد والعلل المتلازم الاول والاخير لكل دولنا مهما تقلبت بها الاوضاع وتباينت بينها الشقة احباً . وتسنى لالي البيت ان خلت الاصفاء والاعداء في الساعات الاجنبية بلغة موحدة ترضيها دولنا كلها خدمة لبلدنا وازاراً للمضيء المركزية التي استأثرت بجهود دولنا منذ البدء اي قضية فلسطين والشعب الفلسطيني والفلس بلفهمها السياسية والانسانية والروحية .

كذلك برزت في هذا البيت ارادة العمل العربي المشترك المتجددة الى بناء مستقبل افضل للشعوب العربية مستقبل الرخاء والطمانينة والحرية وما واجهته دولنا وتواجهه من مشكلات في هذا الامر ليس بلهين لان جوده تعدد عملة في قرون طويلة من التفتك والتخلف الاقتصادي والاجتماعي . ورغم الانواء والصعاب ورغم سلوكنا الذي يبدو احبنا اربى الى تشقت الامر منه الى اجتماع الكلمة فلن بيت العرب الموحدة لم يزل دولنا ساحة اللقاء التي لايدل عنها ولشعوبنا محد الى الراي الامم الدولى بحكم الامم المتحدة اربادنا المشتركة التي لاغنى عنها .

والجامعة جيل يتنو ويتطور بقدر اتمتتها جميعاً بصورتها وحملتها لتعزیز قوتها ولتأسيه يزيد في هذه القدرات ويجعلها تدعو الى العمل العربي المشترك لتسوي في تلقى جوهنا ويه تقوى ويفضله تنصير اربادنا .

لذلك نحن واجبتا جميعاً ان نحافظ على هذه الجئنة التي انطلقت من اعزازنا وباضمانا ونفذت في ايماننا بان مستقبنا يمكن ان نبنيه بايدينا ويعززتنا ليكون مستقبل الكرامة والحرية والاذهلي .

دورة علمية لمجلس الجامعة من جهة ثنية . عقد مجلس جامعة الدول العربية غدا دورة علمية على مستوى المتدربين الدائميين وبمشاركة بعض وزراء الخارجية العرب الذين ينتظر ان يصلوا اليوم ويصل غد الى تونس . مشروع الميثاق الجديد على علمية الجئنة ومن بين قطل جدول اعمال هذه الدورة مشروع تتبع ميثاق جامعة الدول العربية الذي اتيك مجموعة من الخبراء على اعداده منذ سنتين والجديد في هذا المشروع متعدد الجوهده فمنه ملين بالتحكم على طبع الحكومة القومي فهو أصبحت في النص الجديد منظمة دولية ذات طابع قومي وحدي بعد ان كان هذا الطابع يفرض اقتراساً .

ان اهداف الجامعة سيحدها النص الجديد ياسير بالامة العربية نحو مليوزي التحقيق الجئدة كهدف اول وذلك بتوثيق الروابط بين الدول العربية وتحقيق التكامل بينها واعتبار الامن القوي العربي مسؤولية جامعة والتكيد على ان الثروات العربية في ملك لامة العربية جمده توجه ضمن تخطيط عربي متكامل يعشده التعريف بالقيم الحضارية لامة العربية . ومن اهداف الجامعة كذلك ضمان سلامة الانسان وحفظ كرامته وبيده مجتمع عربي يقوم على الديمقراطية والسموارة والمعدلة الاجتماعية كمتفهد للمساواة بالعمارة الواضحة التي تحرير فلسطين وكل ارض عربية محتلة ولا دعم السلم والامن الدوليين .

ومن جهة اخرى سعي مشروع الميثاق الجديد الى ان يقيم للجامعة ميكا تنظيميا واضح المعالم ومتلائما مع متطلبات العمل العربي المشترك فتن مجلس واجزة ملكات تجد لها مستندا استوريا وانما كوزمترات القمة والجسالي الوزارية واضرمكن لملكان الطبيعي لبيات اخرى لم يكن ملكها واضحا في ميثاق العام ١٩٤٥ كملجس الاقتصادي والاجتماعي كما اوجد ميثاق جامعة الدول العربية الصلة الجئدة كملجس رئيسية .

مؤتمر قمة وهو اعطى سلطة في الجامعة مجلس وزراء الخارجية ويتضمن بشؤون السياسة والدفاع . المجلس الاقتصادي والاجتماعي وفخص بملخ ملين ضمن اطار العمل الاقتصادي العربي المشترك . المجلس الوزاري المنعصمة وتتم بالتالي للقاء .

مجلس للتوسيع الدائميين . ٢ - اجيزة عربية . محكمة العدل العربية . الالة التامة واعليت صلاحيات جبدة . البية العليا للامة العامة وتتولى مراقبة التصرف الرقابي والاداري . المحكمة الادارية لاسم ززمات المنعصمة ووطنيا . وتضمن الفصل السادس من مشروع الميثاق لاول مرة نصوصا واضحة لتتسقي العمل العربي المشترك الاقتصادي والاجتماعي عن طريق منظمات عربية منحصصة كذلك ولاول مرة منذ العام ١٩٤٥ يقطع المشروع الجديد كل شك في ان لنصوصه سموا على اي اتفاق دولي لتتزم به الدول الاعضاء وهو امر مطلوب قانونيا وقوميا ومن جهة اخرى حدد المشروع وسائل اوضح وايسر واكثر فعلية .

لحل النزاعات العربية خللا لما كان عليه لجال مع ميثاق ١٩٤٥ . وهكذا فان الدول الاعضاء ملتزمة قانونيا بتسوية نزاعاتها بالطرق السلمية في نطاق الجامعة قبل اللجوء الى غيرها من المنظمات الدولية الاخرى . وفيما يتعلق بلفقاء العربي المشترك ينص مشروع الميثاق في فصله الخامس على ان العدوان الواقع على اية دولة عضو في الجامعة هو عدوان عليها جميعاً ويحول لمجلس وزراء الخارجية الذي ينضم اليه وزراء الدفاع لتتخذ التدابير السياسية والعسكرية والاقتصادية اللازمة ويصبح بالامكان اتخاذ تدابير عسكرية وتزعم الدول الاعضاء ان تضع تحت تصرف لجامعة ملافز من القوات المسلحة لتتخذ الخطط الدفاعية المشتركة .

كما تنص المادة الثانية على ان الجامعة تعزير الانسان غفة كل عمل سياسي واقتصادي واجتماعي وعلى ان الدول الاعضاء لتتزم بعدم انتهاز اية سياسة تتعارض مع اهداف الجامعة او تعزير لمصالحه المشتركة .

ومن لعناصر الجديدة في الميثاق كذلك انه لتتلاق من مبدأ افقوي يقول انه مهما اخطت حكومة عربية ما فان شعبها يبقى عربيا وجزءا لايتجزأ من الامة الواحدة فقد راى المشروع في المادة الرابعة ان يجعل عضوية التجديد لقصى الجزوات التي يمكن ان تقرر على دولة عضو اما لفصل من العضوية فلا محل له البتة .

القلمبي يزور (تتمتع المنشور صفحة اولي)

لخافشة تفتح لتلقائى كالمب ديفيد وشروع الحكم الذاتي الفلسطيني . الزعم والحقوق الترويجية للشعب الفلسطيني .

بقايا

بمناسبة زيارته

(تتمتع المنشور صفحة اولي)

الامريكي ملكة لدول العربية . ومضى قائلا: ان للجامعة استطاعت تغيير وجهة نظر الاعلام الامريكي عن العرب والقضية الى حد كبير . الجدير بالذكر ان السيناتور جيمس ابورنق ينحدر من اصل لبناني وهو ديموقراطي ويعمل رئيسا للجنة سحارية تشوه صورة العرب في امريكا .

القاهرة لتقوم (تتمتع المنشور صفحة اولي)

الصهيوني لليلة في المنعصمة ان حكومة يمين ولقت خال اجتماعها اول امس على عدم استكمال الاستحقاق من جدي في الشهر لقلقم اذا لم يتم التوصل الى تسوية لما وصف بفضلي الحدود في موعد اقصاه ٢٦ ابريل . نيسان . وتضمن خطاب شارون اربع تهديدات .

اولها : ان (اسرائيل) قد لا تعيد سيناء في المواعيد المقرر اذا لم يتم تسوية الخلافات المتعلقة بلحدود . وثانيا : ان (اسرائيل) ستحتج سيناء في ٢٤ ساعة في حالة انتهك اتفاقيات كامب ديفيد . وثالثها : ان المفاوضات الخاصة بالحكم الذاتي ستجري في القدس (المحتلة) او لن تجري .

واخيرا فان (اسرائيل) ستقدم الضفة الغربية في حالة اي فشل . وقال شارون : اذا لم تتكمن من الاتفاق بشأن تحديد خطتها للحدود قبل ٢٥ ابريل - نيسان - القدام فلننا سحقي في سيناء بدلا من الدخول في جدي مع مصر بعد ٢٤ ساعة من الجلاء .

وهذا الوزير الصهيوني مصر قلنا : اذا ما انتهكت اتفاقيات كامب ديفيد او اذا ما ارسل المصريون الى سيناء قوات اكثر مما هو متفق عليه . فلننا سنغزو مجد الجزيرة بعد ٢٤ ساعة من حدوث ذلك .

واتر شارون الى انه من المقرر اجراء المفاوضات في احدى (العواصم) الثلاثة (القاهرة - واشنطن او القدس) وليس اي مكان اخر . وقال : واذا كان المصريون لا يريدون الحضور الى القدس فلن يكون هناك مفاوضات .

العدو يعلن (تتمتع المنشور صفحة اولي)

وصرح ابراهيم الطويل رئيس البعثة في اتصال هاتفى مع وكالة طراس برس: بان الجنود ذهبوا الى بعض المواقف الاربعين في منازلهم لالتقاءهم الى العمل وارباعهم الى الجلسات في مكاتبهم بيد ان هؤلاء الموظفين رفضوا العمل .

في المناطق المحتلة باتنا اعمالا تخريبية . وقال انه اذا لم تتوقف تلك الاعمال فان الجيش سوف يتخذ مزيدا من الاجراءات الشديدة . وبيد شارون موقف مصر معا يسمى بمقاومات (الحكم الذاتي) بما يجري في الضفة وقال ان العدو الصهيوني سينفذ قوايته التخريبية على الضفة وقطاع غزة المحتلين اذا لم تتعلن مصر عن الصدى في الانتشاء من تلك المفاوضات .

مشاريع قرارات لحجب الثقة . من جانب اخر ، بدأت الاغلبية والمعاضة البرلمانية في الدولة الصهيونية تعبة انصارها تودعا لمشاريع القرارات بجعب الجئنة بشأن الموقف في الاراضي المحتلة التي يناقشها الكنيست اليوم (الثلاثاء) . ومايذكر ان ائتلاف يمين لا يتمتع في الكنيست الا باغلبية صوت واحد وهذا خمسة من ثواب الائتلاف وثلاثة من المعارضة في مهمة الخارج متساويا امرا بلعوبة في الوقت المتساوي لاشترك في الاقتراع . كما طلب يمين من يوسف بورغ وزير الداخلية الذي كان من المقرر ان يسافر يوم امس الى برينطانيا مع مفادرة البلاد الى حين انتهاء قداولات .

وتم عرض مشروعات القرارات الثلاثة بجعب الثقة صلب امس على اجتماع ضممت منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات هذا امس مع الرئيس السوري حافظ الاسد .

اجتماع الاسد وعرفات دمشق - كونا : دمشق - زعيم منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات هذا امس مع الرئيس السوري حافظ الاسد .

جرح اثيوبيين في انفجار باحد فنادق برلين الغربية برلين - ا.ب.ب : اصيب اثيوبيان بجراح خطيرة امس نتيجة انفجار عبوات ناسفة كانت بجديتهما . وتكرت الشرطة ان احدهما قد يديه في الحادث الذي وقع داخل غرهم في فندق برلين الغربية وان الآخر اصيب اصابة بالغة في وجهه .

وقالت ان الحادث تسبب في اضرار جسيمة بالفندق والسيارات القريبة من مكان الانفجار . كما قالت انه لم يتضح بعد ماذا كان الاثيوبيان يفعلان بالمتفجرات . وتكر تحدث بلسان الشرطة انه تم استدعاء جهاز الخابريات المضاد وانه يجري حاليا البحث عن شخصين شوهدا في صلة الفندق قبل وقت قليل من الانفجار .

طيران العدو يستأنف انتهاكه لاجواء لبنان . بيروت - و.ا.س : استأنف طيران العدو الاسرائيلي انتهاكه لاجواء لبنان حيث قام بعدة طائرات استكشافية الى امتداد ارضه الواقعة بين مدينة بيروت وفلسطين المحتلة .

واطلقت المقاومة الارضية نيرانها باتجاه طائرات العدو كما اطلقت مسارات الانذار في الخيام الفلسطينية .

تنزانيا تشجب التدخل الامريكي في السلفادور دار السلام - كونا : دانت صحيفة (ديلي نيوز) الحكومية التنزانية امس التدخل العسكري الامريكي في السلفادور وقالت ان الولايات المتحدة لتتدخل ذلك تخفيفا لهدم الموضوعية بل تنقصا عن عفة الخوف من تشوه كونا لثنية في امريكا الوسطى .

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان الراهبي شارون وزير الحرب زار امس بعض المناطق في الضفة الغربية وقالت الوكالة ان اجراءات قمعية عنيفة لتتخذ في كل مكان اسفرت عن اصابات كانت اخطرها اصابة شاب من سكان مخيم الجوزون لاجئين في شمال القدس اذ ضربه الجنود الفلسطينية ضربا مبرحا بالهراوات مما ادى الى اصابته بشروح في جمجمة الرأس .

قرار حزب العمل من عدم قدرة الحكومة على قيادة البلاد وموقفها في الوضع في الجولان والاضراب العام في الضفة الغربية كما يتفقد المساهمة الهائلة للتصويرات المقدمة الى المستوطنين في قطاع ياميت سيناء المحتلة .

عرفات يتناشد القادة العرب ● في بيروت ، وجه السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية نداء الى الملوك والرؤساء العرب تاتهم فيه الهولوف مع الجماهير الفلسطينية في انتفاضها الشجاعة وان تكون وقفتهم في مستوى التحديات المطروحة .

وكانت اللجنة المركزية لحركة فتح ناقشت في اجتماع عقته الليلة قبل الماضية برئاسة السيد عرفات انتفاضة الضفة الغربية وبحث صعود المواطنين الفلسطينيين في وجه قوات الاحتلال الصهيوني .

ودعا زعيم فلسطيني اخر هو السيد عبد الجواد صالح رئيس بلدية البيرة الميمد . رؤساء البلديات بالضفة الغربية الى الاستمرار في مراكزهم في خدمة المواطنين الفلسطينيين ولإياهم في وجه المخططات الصهيونية التوسعية .

وتد السيد صالح في حديث صحافي نشر في عمان امس بما يسمى بالادارة المدنية التي خط لها منحاص بين الضفة والقطاع . ورفضوا منحاص ميلسون في الاراضي المحتلة . وقال : يجب ان لاتنظر الى خطرة ما

في المناطق الفلسطينية المحتلة . وقال شارون ان اسرائيل لن تتسليم الضفة الغربية في حالة اي فشل . وقال شارون : اذا لم تتكمن من الاتفاق بشأن تحديد خطتها للحدود قبل ٢٥ ابريل - نيسان - القدام فلننا سحقي في سيناء بدلا من الدخول في جدي مع مصر بعد ٢٤ ساعة من الجلاء .

وهذا الوزير الصهيوني مصر قلنا : اذا ما انتهكت اتفاقيات كامب ديفيد او اذا ما ارسل المصريون الى سيناء قوات اكثر مما هو متفق عليه . فلننا سنغزو مجد الجزيرة بعد ٢٤ ساعة من حدوث ذلك .

واتر شارون الى انه من المقرر اجراء المفاوضات في احدى (العواصم) الثلاثة (القاهرة - واشنطن او القدس) وليس اي مكان اخر . وقال : واذا كان المصريون لا يريدون الحضور الى القدس فلن يكون هناك مفاوضات .

العدو يعلن (تتمتع المنشور صفحة اولي)

وصرح ابراهيم الطويل رئيس البعثة في اتصال هاتفى مع وكالة طراس برس: بان الجنود ذهبوا الى بعض المواقف الاربعين في منازلهم لالتقاءهم الى العمل وارباعهم الى الجلسات في مكاتبهم بيد ان هؤلاء الموظفين رفضوا العمل .

يسمى بالادارة المدنية بمعزل عن الانتفاكات والاجراءات التي يقوم بها العدو الصهيوني بالضفة الغربية منذ تعيين منحاص ميلسون حيث خاضع العدو الاستيطان وصناعة الاراضي وعرض العقوبات الجماعية واغلاق المراكز والجامعات ومحاولات خلق قيادات عربية من خلال تأسيس روابط القرى وسناعاتها ودعمها وكذلك حل لجنة التوفيق وحل مجلس بلدية البيرة واطلاق النيران على المواطنين العزل وقتلهم .

سوريا طالبت عقد اجتماع لمجلس الامن ● في دمشق . اعان لليلة قبل الماضية ان سوريا طالبت عقد جلسة طارئة لمجلس الامن الدولي للبحث في الاوضاع الخطيرة التي تعيشها حاليا الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلان .

وقال مصدر رسمي سوري ، ان وزارة الخارجية السورية طلبت اول امس من رؤساء الدائم في الامم المتحدة تقديم دعوة الى مجلس الامن للانتفاضة المناهضة لهذه الاوضاع واتخذ الموقف العلاني بشأنها . وكان نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السوري عبد الحليم حدام اجتمع في وقت سابق اول امس مع رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد فاروق القدومي واستعرض معه التطورات الخطيرة الجارية في الاراضي العربية المحتلة . وتم الاتفاق خلال الاجتماع على ضرورة دعوة مجلس الامن الدولي للانتفاضة الفورية لبحث هذه الاوضاع .

ماليزيا : حل البرلمان تمهيدا للانتخابات في ابريل كونا - لايبور - رويتر : اعان الدكتور مهاتير محمد رئيس وزراء ماليزيا حل البرلمان وقال ان انتخابات عامة ستعقد في الشهر القادم .

ولم يطمح الدكتور مهاتير الذي تولى رئاسة الحكومة في تموز (يوليو) الماضي موعدا محددا للانتخابات ولكن مراقبين سياسيين قالوا ان من المرجح عقد هافي ٢٥ نيسان (ابريل) . وقال رئيس الوزراء البالغ السادسة والخمسين من العمر بعد اجتماع مع زعماء (تحالف الجبهة الوطنية) الحاكم ان خطرا على الاجتماعات العامة سيظل مرفوضا خلال حملة الانتخابات ومهدتها اسبوع .

وكانت (الجبهة الوطنية) المولدة من ١٠ احزاب قارت مع مجموعها ٢٢٦ مقعدا من مقاعد مجلس النواب البالغة ١٥٤ مقعدا في الانتخابات الاخيرة في العام ١٩٧٨ .

الشعرية الكائنة شرقا ملك حمود الغامدي المحبوبة شرقا ملك حمود الغامدي وتقام الحد على قدر الانتعاش السكة للفكرين نافذة وبها نافذة ابواب غربا ملك علي بن صالح القاطن وشما الحد ملك محمد الحميدي العتيبي شاما ملك سرور منصور الجودي يمتا سكة غير نافذة وبها نافذة ابواب فكل من له علاقة مع هذه السكة في المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعان احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر ...

● يعلن احمد المظفر عن فقد رخصة خصوصي رقم ٢٠١٧٨ تاريخ ١٢٩٩/٢/١٧ الصادر من مرور المدينة المنورة ويرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر .

● يعلن عن مهدي حسن عيثن عن فقد جواز سفر رقم ١٩٩٩٢٢ تاريخ ١٩٩٧/١/١١ صادر من جده الرجاء من يجده يسلمه الى سفارة الجمهورية العربية اليمنية بجده وله الشكر .

● تعلن المحكمة الشرعية الشرعية في لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب اداره احوال مدنية - لان حجارة هذه الحفيظة او اخفائها او الغيب بدمواتها او استعمالها من حجة استحكام لكامل الدار قبل غرضها بعد مخالفة يعاقب عليها لنظام .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن عبد الرحمن عبدالله محمد المشحن موقدا ان دفتر حفيظة تفوسه رقم ١٩٧٠٢/١٩٩٢ وتاريخ ١٣٩٢/١/١٩ سجل الجواز قد من .

● يعلن عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٧٠٣٣ تاريخ ١٤٢٠/٥/١٩ الصادر من مرور بريده يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القسم او مصنع اكسجين القصيم وله الشكر .

٢٩٠٠

بامبرز يقي طفلك من البلل أفضل بكثير من حفاظ القماش إلحسي الفرق بنفسك



أما حفاظ بامبرز فهو مزود ببطانة منجدة خاصة بامبرز تجعل البلل يهرب باتجاه الحشوة الخاصة حيث يبقى بعيداً عن بشرة طفلك... وبهذا يبقى أكثر جفافاً وسعادة

كما تعلمين، حفاظ القماش، عندما يتبل يبقى مبتلاً، ويبقى البلل ملاصقاً للطفل مما يسبب له الإزعاج

بامبرز المنجد

ليبقى طفلك أكثر جفافاً وسعادة

استمتعوا بطلانكم في دبي في فندق حياة ريجنسي

تؤمن دبي لزوارها أجراً خاصاً سهلاً وسخياً والبرامج... وتقدم حياة ريجنسي هدايا لا تترك أحدهم دون أن يستمتع بالمتعة الخاصة بالنادي بسمرسون. نرحبكم لاختيار ما كنا... نتمنى لكم لاقتراحاتنا التي جعلنا مختلفين عن غيرنا: حلبة تزلج على الجليد، نادي سمي راضي، سينما، مركز للتسوق، وغيرها. نشاركوا واستمتعوا بطلانكم وتأكدوا بأن الأشياء الصغيرة التي نطبخها كبرى اهتمامنا هي التي جعلنا مختلفين عن غيرنا.

البريد الإلكتروني

حياة ريجنسي دبي

HYATT REGENCY DUBAI

ص.ب. ٥٥٨٨، دبي، ا.ع. ٢٠ هاتف: ٢٦٨٠٠٠ - ٢٦٨٠٠٠ فاكس: ٤٧٥٥٥

انتعش

فنادق حياة في الشرق الأوسط: الكويت، القاهرة، الرياض، جدة، صنعاء، جيزان

KINGDOM OF SAUDI ARABIA

HIGH EXECUTIVE COMMITTEE

BUREAU FOR THE PROJECT OF MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS AND DIPLOMATIC QUARTER

المملكة العربية السعودية

اللجنة التنفيذية العليا

مكتب مشروع وزارة الخارجية وحج السفارات

طلب تأهيل مقاولين

يعلن مكتب مشروع وزارة الخارجية وحج السفارات عن رغبته في تأهيل مقاولين من ذوي الخبرة لتنفيذ أعمال التأسيس والإنشاء والسدود والمرافق في المحلة الدبلوماسية بالرياض.

وتشمل الأعمال المراد تنفيذها على:

• غرس شجيرات صحراوية وتأسيس بعض المرافق حول حدود المحلة الدبلوماسية بمساحة ٨٠٠/٠٠٠ متر مربع تقريباً.

• تحميل وتأسيس السدود المراد البناء بين المحلة الدبلوماسية وطريق صابويف ومكة والذي يراوح ارتفاعه بين ١٠ - ١٨ متر ويبلغ ٥ كيلومتر.

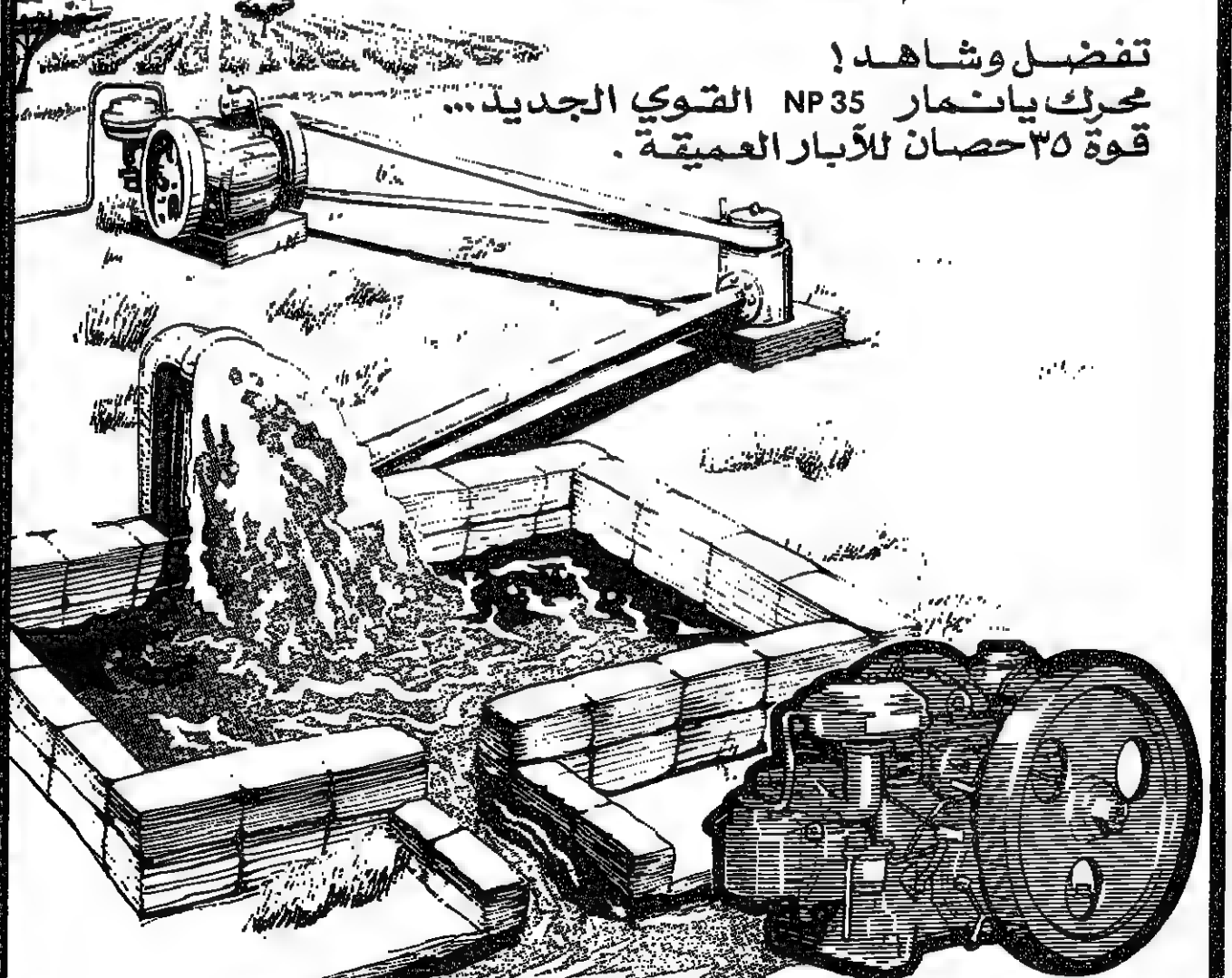
وتتكون الأعمال المذكورة أعلاه من الأعمال الترابية والإنارة والمرى التي تشكل ٨٥ ٪ والزراعة الصحراوية التي تكون ما يعادل ١٥ ٪ من كافة الأعمال.

يمكن الحصول على مستندات التأهيل من مكتب مشروع وزارة الخارجية وحج السفارات - على شارع السنين بالمزة - شمال المستشفى الوطني أو على العنوان التالي:

الرياض - تليفون: ١٦٧٠ - ٤٧٧ - فاكس: ٢٠١١٩٠

اعتباراً من يوم الثلاثاء ١٤٠٢/٥/٢٨ الموافق ١٩٨٢/٣/٢٣ على أن تبدأ مستندات التأهيل إلى مكتب مشروع بعد ملئها وأخذ موعد لقبولها فهو يوم السبت ١٤٠٢/٦/١٦ الموافق ١٩٨٢/٤/١٠.

قافلة يانمار للخدمة والصيانة ... تزوكم في كافة أرجاء المملكة



تفضل وشاهد!
محرك يانمار NP35 القوي الجديد...
قوة ٣٥ حصان للأبار العميقة.

سوف تفرص يانمار أحدث منتجاتها في معرض ١٩٨٢ الزراعي من ٢٠ - ٢٦ رجب في مركز معرض الضيافة - الرياض زوروا فتمتوا وشاهدوا مجموعة يانمار المتكاملة

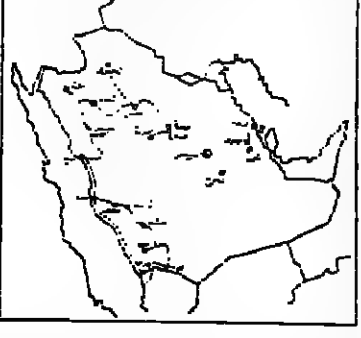
يانمار محركات ديزل

مورس جلال الله هاشم

جدة - ص.ب. ٤٤ - تليفون ٢٤٣٢٩٥ - ٢٤٣٢٩٦ - فاكس: ٤٠١١٥٢
الرياض - ص.ب. ٣١٤ - تليفون ٤٤٦٢٩٨ - ٤٤٦٢٩٩ - فاكس: ٢٠١٥٢٩
الدمام - ص.ب. ٢٠٧ - تليفون ٨٥٧٤٧٢ - ٨٥٧٤٧٣ - فاكس: ٦٠١١٠٣



انظروا الخريطة! قافلة يانمار للخدمة والصيانة تزوركم وتقدم خدماتها في المواقع لزبون بخدماتها التي لا تترككم لورسات عبد الله هاشم



الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت

شركة مساهمة سعودية - تحت التأسيس

دعوة للاكتتاب العام

في أسهم الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت

يسر مؤسس الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت - شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس - التي صدر المرسوم الملكي رقم م/١١ وتاريخ ١٤/٣/١٤٠٢هـ بالترخيص بتأسيسها ونشر في العدد رقم ٢٩٠٤ من جريدة ام القرى الرسمية الصادر يوم الجمعة في ١٨/٤/١٤٠٢هـ الموافق ١٩٨٢/٢/١٢م - دعوة المواطنين السعوديين الافراد فقط للاكتتاب في « ٨٠٦٢٥٠ » ثمانمائة وستة آلاف ومائتين وخمسين سبهما من اسهم رأس مال الشركة بقيمة السهم الواحد « ١٠٠ » مائة ريال سعودي وذلك وفقا للشروط والاوزاع الموضحة فيما يلي :-

اولا : اسماء المؤسسين :

١- الجانب السعودي :

الرقم	الاسم	محل الإقامة	اسم الممثل
١	صندوق الاستثمارات العامة	الرياض	السيد / سليمان محمد المنديل
٢	مؤسسة التامينات الاجتماعية	الرياض	السيد / سليمان سعد الحميد
٣	مصلحة معاشات التقاعد	الرياض	السيد / فيصل سعود المعمر

ب- الجانب الكويتي :

الرقم	الاسم	العنوان	اسم الممثل
١	شركة اسمنت الكويت	الكويت	السيد / عبدالحسين عبدالعزيز الراشد
			رئيس مجلس ادارة شركة اسمنت الكويت

ثانيا : اسم الشركة :

الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت « شركة مساهمة سعودية » .

ثالثا : تمركز الشركة الرئيسي :

يقع في مدينة الخفجي بالملكة العربية السعودية ويجوز لمجلس الادارة ان ينشئ لها فروعاً او مكاتب تمثيل داخل المملكة العربية السعودية ودولة الكويت وخارجهما .

رابعا : اغراض الشركة :

١ - اقامة مشروع انتاج مادة الكلنكر بما يكفي احتياجات الشركة واحتياجات شركة اسمنت الكويت وتصنيع الاسمنت العادي الاسمنت البورتلاندي المقاوم للكبريتات والاسمنت البورتلاندي للاغراض الصناعية وبشكل عام جميع انواع الاسمنت .

٢ - اقامة المصانع والمعامل المتعلقة بالصناعات المنفردة والمكاملة لصناعة الاسمنت من مواد البناء وغيرها والتي من شأنها تحقيق اغراض الشركة .

٣ - القيام بالاستيراد والتصدير والتجارة في جميع مواد البناء والاسمنت والمنتجات والمواد المرتبطة به سواء بالملكة العربية السعودية او دولة الكويت او خارجهما .

٤ - الاشتراك في تأسيس الشركات والمساهمة في انشاء المشروعات المشابهة في الدول العربية والافريقية الاخرى .

٥ - اجراء البحوث والدراسات العلمية لترشيح الانتاج وتطوير وتحسين المنتجات واستنباط انواع جديدة عن طريق انشاء معامل البحث العلمي وارسل البعثات العلمية الى الخارج .

٦ - يجوز للشركة ان تكون لها مصلحة اوان تشترك باى وجه من الوجوه مع الهيئات او المؤسسات او الشركات التي تزاول اعمالاً شبيهة باعمالها او التي قد تعاونها على تحقيق اغراضها او ان تندمج فيها او تشتريها .

٧ - وتتم مزاولة هذه الاغراض وفقا للانظمة النافذة وشرط الحصول على التراخيص اللازمة نظاما .

خامسا/ رأس مال الشركة ونوع الاسهم وقيمتها :

يبلغ رأس مال الشركة ٣٢٢٥٠٠٠٠٠ ريال سعودي « ثلثمائة واثنين وعشرين مليوناً وخمسمائة الف ريال سعودي » مقسم الى ٣٢٢٥٠٠٠٠ سبهما متساوية القيمة يبلغ قيمة كل منها « ١٠٠ » مائة ريال سعودي وجميعها اسهم عادية نقدية واسمية .

سادسا/ عدد الاسهم التي اكتتبت بها المؤسسون وعدد الاسهم المطروحة للاكتتاب العام .

١ - اكتتب المؤسسون في ٧٥٪ من الاسهم على الوجه التالي :

المؤسس	عدد الاسهم المكتتبت فيها	النسبة	قيمتها الاسمية بالريال
صندوق الاستثمارات العامة	٣٢٢٥٠٠	١٠٠٪	٣٢٢٥٠٠٠٠٠
مؤسسة التامينات الاجتماعية	٣٢٢٥٠٠	١٠٠٪	٣٢٢٥٠٠٠٠٠
مصلحة معاشات التقاعد	٣٢٢٥٠٠	١٠٠٪	٣٢٢٥٠٠٠٠٠
شركة اسمنت الكويت	١٤٥١٢٥٠	٤٥٪	١٤٥١٢٥٠٠٠

وقد دفع المؤسسون ١٠٠٪ من قيمة اسهمهم المكتتبت بها اى ما يساوى ٢٤١٨٧٥٠٠٠ ريال واودعت في البنك الاهلى التجارى بالرياض باسم الشركة تحت التأسيس .

ب - يطرح للاكتتاب العام للمواطنين السعوديين « ٨٠٦٢٥٠ » ثمانمائة وستة آلاف ومائتين وخمسين سبهما بقيمة اجمالية مقدارها « ٨٠٦٢٥٠٠٠ » ثمانون مليوناً وستمائة وخمسة وعشرين الف ريال سعودي والقيمة الاسمية للسهم الواحد « ١٠٠ » مائة ريال تدفع بكاملها لدى الاكتتاب .

سابعا/ القيدود المفروضة

على تداول الاسهم :

الاسهم قابلة للتداول ومع ذلك لايجوز تداول الاسهم النقدية التي يكتتب بها المؤسسون قبل نشر الميزانية وحساب الارباح والخسائر عن سنتين كاملتين لا تقل كل منهما عن اثني عشر شهرا من تاريخ تأسيس الشركة ، ويؤشر على هذه الصكوك بما يدل على نوعها وتاريخ تأسيس الشركة والمدة التي يمتنع فيها تداولها ، ومع ذلك يجوز خلال فترة الحظر نقل ملكية الاسهم النقدية وفقا لاحكام بيع الحقوق من احد المؤسسين الى مؤسس اخر او الى احد اعضاء مجلس الادارة لتقديمها كضمان للادارة او من ورثة احد المؤسسين في حالة وفاته الى الغير .

ثامنا/ المزايا الخاصة بالمنوحة للمؤسسين او لغيرهم : لا يوجد اى مزايا خاصة بمنوحة للمؤسسين او لغيرهم .

تاسعا/ ادارة الشركة :

يتولى ادارة الشركة مجلس ادارة يشكل من ثمانية اعضاء ويمثل اربعة منهم المساهمين السعوديين ويكون منهم رئيس مجلس الادارة ويمثل اربعة منهم شركة اسمنت الكويت ويكون من بينهم العضو المنتدب طالما بقيت شركة اسمنت الكويت مالكة نسبة ٤٥٪ من الاسهم على الاقل ويتم تعيين اعضاء مجلس الادارة الذين يمثلون الجانب السعودي بواسطة المساهمين السعوديين في الجمعية العمومية اما اعضاء مجلس الادارة الذين يمثلون الجانب الكويتي فتعييهم شركة اسمنت الكويت .

وتكون مدة عضوية اعضاء مجلس الادارة ثلاث سنوات واستثناء مما تقدم عن المؤسسين اول مجلس ادارة لمدة خمس سنوات من الاعضاء التالية اسماؤهم :

عن الجانب السعودي :

الاسم	الجنسية	الصفة
احمد صالح التويجري	سعودي	عضو ورئيس مجلس الادارة
سليمان سعد الحميد	سعودي	عضو مجلس ادارة
سليمان محمد المنديل	سعودي	عضو مجلس ادارة
فيصل سعود المعمر	سعودي	عضو مجلس ادارة

عن الجانب الكويتي :

الاسم	الجنسية	الصفة
عبدالحسين عبدالعزيز الراشد	كويتي	عضو مجلس ادارة
خالد عبدالرزاق رزوقي	كويتي	عضو مجلس ادارة
خالد عبدالله محمد المشارى	كويتي	عضو مجلس ادارة
مسعود احمد المرزوق	كويتي	عضو مجلس ادارة

عاشرا/ توزيع ارباح

الشركة :

توزع ارباح الشركة الصافية السنوية بعد خصم جميع المصروفات العمومية والتكاليف الاخرى على الوجه الاتي :-

اولا : تجنّب الزكاة المفروضة شرعا .

ثانيا : تجنّب ١٠٪ من الارباح الصافية لتكوين احتياطي نظامي

ثالثا : تجنّب ١٠٪ من الارباح الصافية لتكوين احتياطي اتفاقي

ويقف هذا التجنّب بقرار من الجمعية العامة العادية بناء على اقتراح مجلس الادارة .

رابعا : يوزع من الباقي بعد ذلك دفعة اولى للمساهمين تعادل ٥٪ للمساهمين عن المدفوع من قيمة اسهمهم .

خامسا : يخصص بعد ما تقدم نسبة لاتزيد عن ١٠٪ من الباقي لمكافآت مجلس الادارة ويوزع الباقي بعد ذلك على المساهمين حصة اضافية في الارباح .

احدى عشر/ البيان التقديرى لنفقات تأسيس الشركة

خصص مجلس الادارة مبلغ « ٢٠٠٠٠٠٠٠ » عشرين مليون ريال للصرف منها على النفقات التأسيسية .

اثنا عشر/ مدة الشركة :

خمسون سنة هجرية تبدأ من تاريخ صدور قرار وزير التجارة باعلان تأسيسها ويجوز اطالة مدة الشركة بقرار تصدره الجمعية العامة غير العادية قبل انتهاء اجلها بسنتين على الاقل .

ثلاثة عشر/ تاريخ بدء الاكتتاب وثباته :

يبدأ قبل اكتتاب اعتبارا من الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين ١٨/٦/١٤٠٢هـ الموافق ١٩٨٢/٤/١٨م في البنوك التالية

وجميع فروعها :

١- البنك الاهلى التجارى

٢- بنك الرياض

٣- البنك العربى الوطنى

ب - يقفل باب اكتتاب في موعد

انتهاء العمل يوم الاثنين

١٤٠٢/٧/١٧ الموافق ١٩٨٢/٥/١٠م

اربع عشرة عشر/ شروط الاكتتاب :

١ - يتم الاكتتاب بملء طلب الاكتتاب المعلن لذلك والموجود لدى البنوك التالية :

- البنك الاهلى التجارى بفروعه

- بنك الرياض بفروعه

- البنك العربى الوطنى بفروعه .

٢ - ان يكون المكتتب سعودى الجنسية

٣ - لا يقل من اى مواطن تقديم اكثر من طلب اكتتاب واحد

ولايجوز للاكتتاب من قبل المكتتب الا فى بنك واحد .

٤ - الا يكون مقدم الطلب احد المؤسسين السعوديين او وكلا

عن مؤسس سعودى .

٥ - لايجوز استعمال طلب الاكتتاب الا لمواطن واحد .

٦ - يدفع المكتتب « ١٠٠٪ » مائة بالمائة من قيمة الاسهم

الاسمية التي يطلب الاكتتاب بها الى احد البنوك المشار اليها في

« ١ » من الشروط او احد فروعها - ولايعتد بطلبات الاكتتاب

الغير مؤيدة بما يفيد سداد ١٠٠٪ من قيمة الاسهم الاسمية

المكتتب بها الى احد البنوك الموصى اليها .

٧ - اذا جاوز عدد الاسهم المكتتب بها عدد الاسهم المطروحة

للاكتتاب العام توزع الاسهم المطروحة على المكتتبين وفقا لقواعد

التخصيص التي سيضعها مجلس الادارة بموافقة السلطات

المختصة .

٨ - ترد قيمة الطلبات الغير مطابقة لشروط الاكتتاب - وكذا

ما يزيد عن قيمة الاسهم التي تم تخصيصها للمكتتبين وذلك عن

طريق البنك الذي تم تقديم طلب الاكتتاب بواسطته .

٩ - يقبل للاكتتاب من قبل المواطنين السعوديين الافراد فقط .

خمس عشرة عشر/ السنة المالية للشركة :

تبدأ السنة المالية للشركة من اول يناير « كانون ثان »

وتنتهى في ٣١ ديسمبر، كانون اول . . على ان السنة المالية

الاولى للشركة تبدأ من تاريخ صدور قرار وزير التجارة باعلان

تأسيس الشركة الى ٣١ ديسمبر « كانون اول » من السنة

التالية .

سنة عشر/ نصوص عقد تأسيس الشركة ونظامها الاساسى :

يمكن الحصول على نسخ من عقد تأسيس الشركة ونظامها

الاساسى من البنوك التي سيجرى الاكتتاب عن طريقها مقابل

« ١٠ » عشرة ريالاً للنسخة الواحدة .

المؤسسون



لوموند

التقارب والاختلاف بين باريس وواشنطن

● شميت : المال الذي سندفعه لغاز السوفيت حصول موسكو على العملة الصعبة وشراء التقنية
● الأمريكيون يرون بأن أوروبا ستعمل على تسهيل سيدفعونه لقمح أمريكا !!



في الوقت الذي كان قد ظهر فيه خلاف جوهري منذ حرب الأيام الستة عام ١٩٦٧ حول الشرق الأوسط بين فرنسا والولايات المتحدة الأمريكية فإن الاجتماعات التي تدور في هذه الأيام في واشنطن بين الرئيسين الفرنسي وريغان وروندل ريفان ستؤكد أن التقارب حول هذا الموضوع أصبح أمرا لا يستهان به ومن الواضح أن ريفان لا يشارك ميتران وجهة نظره فيما يتعلق بحتمية دولة فلسطينية. إلا أنه يرى من المؤكد في رحلة رئيس الدولة الفرنسية إلى القدس المحتلة خطوة هامة.

وعلى النقيض من ذلك فإنه عند مناقشة فصل العلاقات بين الشرق والغرب الذي يهيمن على جدول الأعمال فإن التوافق يبدو أقل وضوحا ليس هناك ثمة شك أن الرئيسين يشعرا بالقلق تجاه الخطر السوفيتي وهذا مفسر أنه على الرغم من الخلافات العديدة حول العالم الثالث وأقدام ميتران على زيادة ميزانيته العسكرية وتأييده لتحديث القوات الخارجية لمنظمة حلف شمال الأطلسي فإن هذا الأمر قد جعل من فرنسا أفضل حليف لواشنطن. بيد أن الخلاف مازال كاملا فيما يتعلق بتحديد رد مشترك على مناورات الكرملين فعمال ريفان مسمما على أن يوافق الاتحاد السوفيتي نتيجة للتضييق في بولندا وعلى النقيض من ذلك فإن ميتران يرفض اتخاذ أي إجراء يمكن

تفسيره على أنه تحريض . المخال الأول : فرض عقوبات لاسيما فيما يتعلق بعقد الغاز وفي هذه الأيام يقوم السيد جيمس بوكلي مساعد وزير الخارجية لشؤون الأمن بجملة في أوروبا وسيبقى خلالها لاقتناع متحدثيه بالاشتراك في سلسلة جديدة من الانتقامات . وهو يريد على الدوام بأن يصر الأوروبيون على عزيمهم بشأن إنشاء خط الغاز فانهم سيدعمون تشجيعا كبيرا لموسكو وفي المستقبل القريب لموسكو وفي المستقبل القريب سيمتحنون الاتحاد السوفيتي

العملات الصعبة التي ستسمح له باستمرار شراء التقنية العربية لتعويض قصوره . وعلى المدى الطويل فإنه بدلا من اجبار قادة الكرملين على تركيز جهودهم على الصعاب الداخلية بالبلد فإن أوروبا ستتيح لهم فرصة جديدة للتغلب على المشكلات الرئيسية وبالتالي الاستثمار في زيادة قوة الجيش الأحمر . ومن جانبه فإن ميتران سيعود إلى الحجج التي كان قد قدمها قبله الإيطاليين وجميع المستقلين المقبلين : ١ - أن الأمريكيين لم يكونوا قدوة روكما قال هيلموت

شميت قبل بضعة أيام في لقائه مع (نيويورك تايمز) : أن المال الذي سندفعه للاتحاد السوفيتي سيستخدم في دفع ثمن القمح الذي سيبقيه إياه الولايات المتحدة الأمريكية . ٢ - لقد أكد الأمريكيون أنه بوسع أوروبا الحصول من مكان آخر على المصادر الطاقية التي تحتاج إليها . وعلى الرغم من ذلك فإنهم يلم بخلقوا الكلمة بالحركة فالولايات المتحدة الأمريكية لم تسعى لتقديم الفحم الذي تحتفظ به كاحتياطي بكميات هائلة بأسعار مناسبة كما أنها لم تعط تسهيلات بمواثيق مما كان سيؤدي إلى افتقاد ٤٪ أمريكا الوسطى والعدوى

الماركسية : وهناك أيضا تفسيرات مختلفة فيما يتعلق بالصراع بين الشرق والغرب . ففي نظر ميتران أنه مازال من الممكن نشر نيكسراغوا ورجال العصابات في السلفادور من الرضوع لغزو الشيوعية وفي حديثه إلى (واشنطن بوست) ذكر الرئيس الفرنسي أن هذه المنطقة من العالم مازالت لديها فرصة طيبة لدره العدوى الماركسية لأنها مازالت متأثرة بتقافتين صادقتين : ألا وهما الهندية والسيمية ، وإذا ما استمر الغرب في مساعدة هذه البلدان فلربما أنها لا تخرج من حذنه وطبقا لما يقوله ريفان فإن هذا التفسير قد طفت عليه الحقائق فالثورة الساندينية قد أخذت منعطفا جديدا والتحد في السلفادور يجد نفسه مرجحا تماما من الخارج . وفي ميدان الامور الملحة فإن الأمر يتعلق الآن بالنسبة للأمريكيين باعطاء الأولوية لمكافحة التشريد والموالين في البيت وفي العام الماضي هاجم الابيض مؤخرا تجاه الكاريبي السوفياتي وساهم قبل أيام في طرد رئيس النقابات العمالية . وقسطنطين هذا ليس متطرفا كما أنه لا يعرف الكثير في عالم الاقتصاد لكنه أنه لم يشغل منصب وزير لأي وزارة في بلاده ولم يشغل منصباً يتعلق بالصناعة . وأكثر التفتت قسطنطين يوليها للوقت المسألة السوفياتية ولرجال البوليس السري حيث يقول أن القوات المسلحة يجب أن تلعب دورها الفعال في أي صراع دورها للسلطة ولكن مع ذلك فإنه من المتوقع أن يسعى بعد تزعمه الكرملين إلى خفض الميزانية العسكرية لاستغلال الاموال الموقرة في مجالات الاستثمار .



● بريجنيف : نهضة الخلية من الآن !

من ناحية ثانية فقد حذر قسطنطين الحزب الشيوعي السوفياتي من الاستمرار بما يحدث في بولندا ودعا إلى ضرورة الاستفادة من الأزمة البولندية . وذلك عن طريق عدم عزل القيادة عن الجماهير . وفي العام الماضي هاجم الابيض مؤخرا تجاه الكاريبي السوفياتي وساهم قبل أيام في طرد رئيس النقابات العمالية . وقسطنطين هذا ليس متطرفا كما أنه لا يعرف الكثير في عالم الاقتصاد لكنه أنه لم يشغل منصب وزير لأي وزارة في بلاده ولم يشغل منصباً يتعلق بالصناعة . وأكثر التفتت قسطنطين يوليها للوقت المسألة السوفياتية ولرجال البوليس السري حيث يقول أن القوات المسلحة يجب أن تلعب دورها الفعال في أي صراع دورها للسلطة ولكن مع ذلك فإنه من المتوقع أن يسعى بعد تزعمه الكرملين إلى خفض الميزانية العسكرية لاستغلال الاموال الموقرة في مجالات الاستثمار .

من يخلف بريجنيف في الكرملين؟

● سلسلة من التغيرات ستطرأ على السياسة السوفيتية الداخلية والخارجية في مرحلة ما بعد بريجنيف ..

تسطنطين أوستينوفيتش ، البالغ من العمر ٧٠ عاماً يظهر دائما في المناسبات الرسمية والاجتماعات العامة في الصف الأول ويجلس بعد الرئيس بريجنيف ورئيس الوزراء مباشرة . وقد بدأت الصحافة ووسائل الاعلام الاخرى في الاتحاد السوفياتي تبرز اسمه وتصريحاته مع مقتضات من الكلمات التي يذلل بها حتى ان وجهه أصبح من الوجوه المألوفة على شاشة التلفزيون وهو يستقبل الوفود الرسمية والمسنولين الأجانب . وقد عمل قسطنطين لمدة ثلاثين عاما كضابط مخلص الولاء للرئيس بريجنيف واليوم وبينما نسبح التنبؤات تورد لنا معلومات تفيد بسوء صحة الرئيس السوفياتي يرى البعض أن اسم قسطنطين هو الاسم المتوقع أن يلمح ليكون من واصل المرحلين خلفاته في الكرملين .

وقد ولد قسطنطين في سيبيريا من عائلة تعمل بالزراعة وقد بدأ ظهوره على الساحة السياسية في الاتحاد السوفياتي خلال الخمسينات عندما أصبح بريجنيف رئيسا للحزب الشيوعي في ملوفيا . وفي عام ١٩٥٦م ذهب قسطنطين إلى موسكو مع بريجنيف وأصبح المسئول الأول عن الحملات الدعائية داخل الاتحاد السوفياتي . وقد تقلب بعد ذلك في عدة مناصب وقد استلم من خلال هذه المناصب المختلفة أن يجمع المعلومات عن مختلف النشاطات التي يقوم بها الرئيس بريجنيف حتى أنه أصبح الرجل الثالث في الاتحاد السوفياتي بعد الرئيس ورئيس الوزراء ولكن مع فقدان رئيس الوزراء لبعض صلاحياته فإن قسطنطين يصبح الرجل الأول المرشح للرئاسة بعد وفاة بريجنيف . في رأي من تدهور مستمر في صحته . وقد

صحافة عالمية

والسري حورال

اختلاف الأوضاع بين تركيا وبولندا

● الاحكام العرفية في بولندا لا تخدم إلا الكرملين .
● انتعاش اقتصادي في تركيا بلغ ٤٪ عقب استلام العسكر الحكم فيها مؤخرا .

على الرغم من أن الاحكام العرفية تطبق الآن في كل من بولندا وتركيا إلا أنه من الصعب جدا أن نجد شبيها يصلح لإجراء مقارنة حقيقية بين ملجري في البلدين نظرا لاختلافات جوهرية متباينة في المواقف . فمن ناحية أولى نجد أن الدور الذي لعبه الاتحاد السوفياتي في بولندا وادى إلى ملزاه اليوم ساهم كثيرا في جر الحكومة البولندية نحو الانحلال وجعلها تعاني من الأم مالية واقتصادية قد يكون من الصعب الخروج منها إلا بمعجزة وأبرز صفة مالية ضخمة تقدمها لها الدول الصديقة . أضف إلى ذلك أن تورط السوفييت في أحداث بولندا أثبت فشل النظرية الشيوعية والأسلوب الشيوعي السوفياتي في معالجة الامور كما ان تطبيق الاحكام العرفية في بولندا لم يسفر عن أية فوائد إيجابية للشعب البولندي نفسه ويقول المراقبون أنه ليس من الواضح أيضا ما إذا كانت هذه الاحكام العرفية في بولندا ستؤثر على وضع القيادة البولندية نفسها أم لا ولو أن شجبا بهذا المفهوم يلوح الآن في الأفق بعد أن وصلت القيادة البولندية " إلى مرحلة اليأس قسي " وعلى الصعيد السياسي نجد أن هناك فوارق حادة بين تركيا وبولندا فالجنرال ايفرين يسعى بكل جهده إلى إيجاد نظام ديمقراطي شامل في بلاده وأعلن بالفعل عن جدول زمني لتحقيق هذا النظم وتطبيقه والسؤال الذي يطرح نفسه هو هذا الموقف هو ما الذي استطاع رئيس الوزراء البولندي ياروسلنكي أن يقدمه أو يعد به شعبه على الأقل منذ أن تم تطبيق الاحكام العسكرية وحتى اليوم . ومن أفراد الشعب البولندي يصدر حتى تصريحات واضحة عن التصريحات التي يدلي بها ياروسلنكي . وعلى الرغم من كل التقارير التي ذكرت بأن الحكومة العسكرية في تركيا تجري محادثات عسكرية للمتحرفين وتسحقهم وتفرغ القيود على الصحافة وما إلى ذلك إلا أن هذه الامور تبدو ضرورية إلى حد ما لتعويض قد في ظروف تركيا ولانظنا قد طعنت انقرة عن الاتصال بالعالم الخارجي اعلاميا وسياسيا كما هو الحال بالنسبة لوارسو في فترة من الفترات .

ووجه الشبه الوحيد بين تركيا وبولندا هو أن كلاهما يشتركان في ماض واحد ميني على المعارضة الشديدة للاتحاد السوفياتي ولعل الجميع يعرف أن الدولة العثمانية في الوحيده التي رفضت الاعتراف بتقسيم بولندا وإذا كنا نلاحظ في الوقت الحاضر بعض التباين بين الشعبين التركي والبولندي فما هو السبب في العناية السوفياتية في محاولة التقريب بين الشعوب لغرض إرثاتها وغربستها وربما لمنع تسرب الأفكار الشيوعية إلى الدول التي تترج تحت سيطرتها وتسير في فلكها

لوموند

العلاقات الفرنسية/ البريطانية في الميزان

ان الزيارة التي قام بها كلود شيسون ، وزير الخارجية الفرنسية إلى لندن ، يوم الاثنين ١٥ مارس الجاري تدخل في نطاق اللقاءات الروتينية بين رئيس الدبلوماسية الفرنسية والبريطانية المقررة خلال الفترة المنقذة بين الرئيسين فرانسوا ميتران والسيدة مارجريت تاتشر . في سبتمبر ١٩٨١ . ولكن هذه الزيارات تتم في وقت تشهد فيه العلاقات بين البلدين توترا ملحوظا . ذلك أنه في نهاية الشهر الجاري سيحاول وزراء الزراعة في الدول العشر الأعضاء في السوق الأوروبية المشتركة إيجاد حل للمشكل الذي أثارته بريطانيا بامتناعها عن تسديد حصتها في ميزانية المجموعة الأوروبية .

والواقع أن العلاقات الثنائية بين لندن وباريس شهدت دفعا جديدا خلال قمة سيمبر الماضي خصوصا في الميادين الثقافية والصناعية والتكنولوجية . وقد كلف وزراء الخارجية بمناقشة وتنسيق أوجه التعاون المختلفة بين البلدين . وتسيتمت رئيس الدبلوماسية الفرنسية الفرصة لإطلاع نظيره البريطاني على نتائج زيارة الرئيس ميتران لاسرائيل ، في الوقت الذي يستعد فيه للورد

لوموند

زيارة الرئيس الفنلندي الجديد لموسكو

لتبديد الفتور المتبادل بين الطرفين ؟ لقد خاطب الضيف الفنلندي القادة السوفيات بحذر شديد من غير أن يتجاوز العبارات التقليدية التي تقال في مثل هذه المناسبات من ذلك أنه الح على ضرورة (الرجوع إلى سياسة الانفتاح ودعم الثقة بين الشعوب) وأعرب عن أمله لتطور المبادلات التجارية بين البلدين .

وفي المقابل أكد ليونيد بريجنيف (أن الاتحاد السوفياتي لم يحلوا أبدا فرض آرائه على فنلندا أو التدخل في شؤونها الداخلية) كما أوضح أن اتفاقية سنة ١٩٤٨ هي في حقيقة الامر (ميثاق بين طرفين يتمتعان بنفس الحقوق ومقران العزم على إقامة علاقات على أساس الاحترام المتبادل واخذ المصلحة المشتركة بعين الاعتبار) وأعرب الزعيم السوفياتي عن خيبة من ابتهاجه بالسياسة السلمية المستقلة التي تتبناها فنلندا (وكـ . ر رئيس الدولة السوفياتي لم يشر بالمرة إلى المقترح الفنلندي لعادى إلى بعث منطقة مجردة من السلاح النووي في شمال القارة الأوروبية ولاشك أن هذا البيان المتعمد إضافة إلى الاحكام على ضرورة (بدل الجهود لإقامة علاقات متفيرة بين الطرفين) دليل على أن شكوك السوفيات تجاه نوايا القيادة الفنلندية الجديدة لم تتبدد بعد

استقبل الزعيم السوفياتي في وقت سابق نظيره الفنلندي ميرو كريسيسو الذي حل بموسكو في (زيارة عمل) والملاحظان الضيف الفنلندي يغادر بلاده لأول مرة منذ انتخابه رئيسا للجمهورية في السادس والعشرين من شهر يناير كانون الثاني الماضي وخلال المحادثات التي جرت بين الوفدين ثم حفلة العشاء التي اقيمت على شرفه صرح السيد كريسيسو أن معاهدة الصداقة والتعاون المتبادل التي تربط البلدين منذ سنة ١٩٤٨ تمثل (نواة) السياسة الخارجية الفنلندية وانها تخدم المصالح الحيوية لفنلندا والاتحاد السوفياتي على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

والسؤال هو ان الموقف الفنلندي تجاه العلاقات مع الجار السوفياتي ليس جديدا . ولكن القادة السوفيات يجرون التنويه بهذه الاتفاقية علانية على حد سواء وانها تلته خارج التحولات والتغيرات التي تطرا على الساحة الدولية .

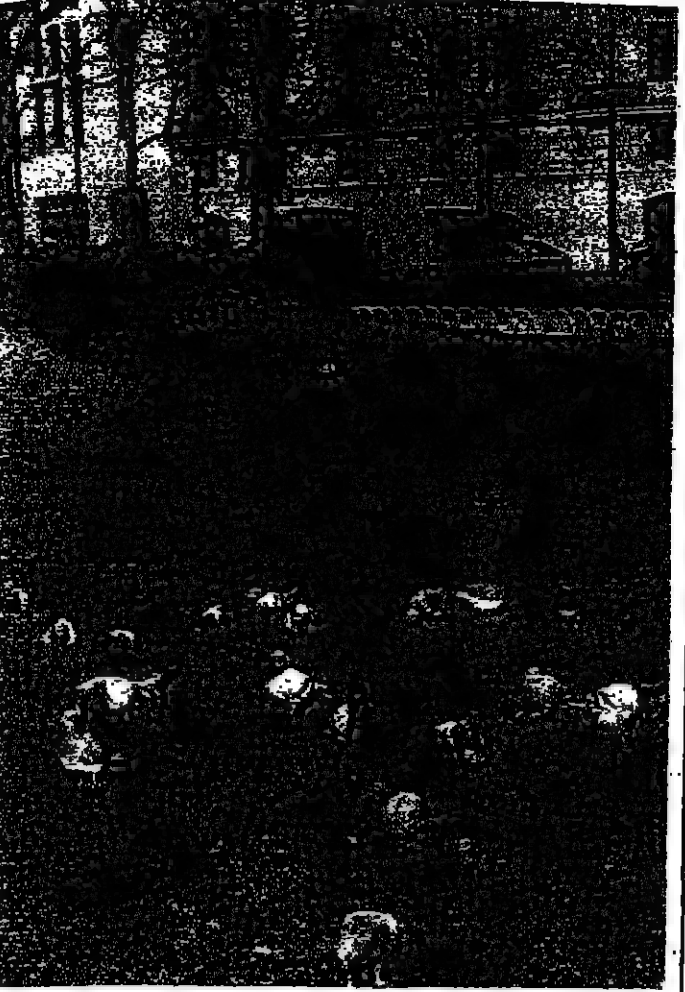
تحقيق مصور خاص بالرياض

عدسة : ممدوح أنور

مصور (الرياض) الخاص في باريس

مع بشارت الربيع عادت الشمس للظهور في باريس .. وظهور الشمس في أية عاصمة أوروبية يعتبر حدثا يستحق الاحتفال به خاصة إذا جاءت بعد فصل قارس البرد كثير الثلوج والأمطار .. وإذا سلطت الشمس خجج الناس جماعات إلى الحدائق يستمتعون بدفئتها قبل أن تعود الأجواء خلف السحب الكثيرة من جديد .. والحمام في باريس لم يشذ عن هذه القاعدة فما أن فرشت الشمس أشعتها الدافئة على حدائق الشانزليزيه حتى أسرعت الحمامات إلى الانتشار على البساط الأخضر لتعطيها

على أكبر قسط من الدفء .. وهو على أي حال حدث يستحق الاحتفال !!



جراح تجميل أميركي يجري عملياته في المستشفى الخاص بأعضاء الكونغرس في موسكو

موسكو (أب) - وقد سبق الدكتور كيبي وهو أحد جراح التجميل والتخصص في إعادة تركيب ثدي النساء بعد العمليات الجراحية لاستئصال الأورام السرطانية، برحلة عمل ثالثة إلى موسكو في كانون الثاني الماضي لتبادل المعلومات حول آخر ما توصلت إليه تقنية جراحة البلاستيك في الاتحاد السوفياتي.

ولكنه يضيف أنه سبق وأن دخل إلى موسكو والمخصص لجراح أعضاء الحزب الشيوعي ولأفراد عائلاتهم، ويستلزم كيبي قنصلا أن هذا المستشفى مجهز بأحدث وأفضل الأجهزة والمعدات الطبية من ألمانيا الغربية وهي من مستوى أحدث الأجهزة الطبية المتوفرة في الغرب.

وعاد الدكتور كيبي إلى موسكو في عام ١٩٧٨، في زيارة متبادلة ثم تلقى دعوة في كانون الأول الماضي لزيارة معارض والاستشارات الطبية.

وسبقه كيبي إلى موسكو في شهر أيار القم لأجراء عدة عمليات تجميل صدر وعمليات بلاستيكية أخرى، وأن إحدى مريضات سيده في السابعة والثلاثين من العمر من الشرق الأقصى السوفياتي سبق وأن أجرت عملية تجميل وجه وهي تزوجة أن يجري لها عملية تجميل ثدي.

والجدير بالذكر أن الحداثة البلاستيكية رخصت نسبيا في الاتحاد السوفياتي، حيث تتحمل الحكومة الجزء الأكبر من تكاليف العملية الجراحية وتكلفت عملية تجميل الوجه في الاتحاد السوفياتي سبعين دولارا، أما في أمريكا في حين أن تكلفتها بتقدير الدكتور كيبي تكلف ٢٠٠٠ دولار.

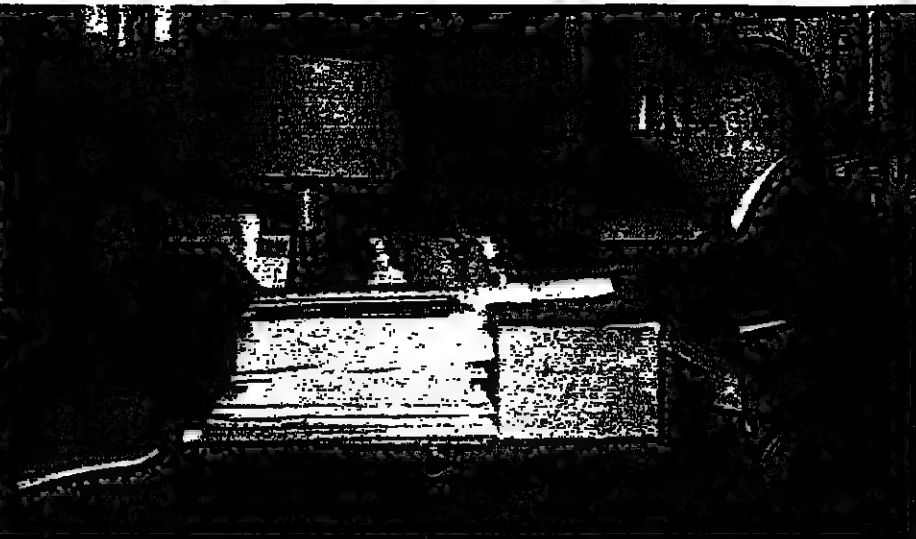
ويذكر كيبي ذلك بقوله (إن أوروبا الخاصة باعتدالي، أعلى سبب سنوات التدريب التي تحتاج إليها والإطباء الأمريكيين يدفعون أقساطا تأمين كبيرة (كيبي نفسه يدفع ٢٠ ألف دولار في السنة) ولنا معروض دائما لعملاء القانون حتى ولو لم يكن لدى المريض المسد لائحة الدعوى.

ويقدم الدكتور كيبي لخدمة التجميل في موسكو، وعادة تجرى جميع عملياته واحدة.

ويصف كيبي الاستشارات التي تسبق عملية الجراحية في الاتحاد السوفياتي بأنها (أكثر شخصية) مما اعتادنا عليه هنا (هل تستطيع أن تتصور أن المريضة لا تريد أن تراه قبل إجراء العملية لها؟ هذا ما يحدث في الاتحاد السوفياتي).

القرآن كتاب علمي

— في التوراة أخطاء علمية كبيرة لأنه ينطق بأسماء الإنسان —
— داروين سيموت مرة أخرى عندما لم يتمكن من إثبات نظريته —



الدكتور بوكاي وخلفه صورة الملك فيصل رحمه الله كتب عليها اهداء بخط يده .. يتحدث (الرياض) في مكتبه في باريس

لوكي : هناك فريق من الإخصائين، الذين يهتمون بالإساءة إلى القرآن ومن ثم قنهم يرفضون مسبقا للقول بأنه وحى منزل من المولى تعالى حتى ولو كانوا مطلعين عليه، ومن حسن الحظ أن هذا الفريق من الباحثين قليل عددهم.

وثمة فريق ثانٍ كثير العدد لا يقدر أصحبه على إدراك المفاهيم الواردة في القرآن نظرا لأنهم أديب واعتقد أن الذين يستطيعون فهم الآيات القرآنية ذات الطابع العلمي إنما هم رجال العلم.

«الرياض» : لماذا تقصرت على دراسة الديانات السماوية ؟

هل هو اختيار شخصي أم مجرد استبعاد تلقائي ؟

لوكي : ليس لدي متسع من الوقت ولا القدرة على دراسة الديانات الأخرى وإحسب أن في الإهتمام بالديانات السماوية الثلاثة ثلاثة كبيرة باعتبار أنها تؤمن بالله واحد.

من صنع آدمي بل إنني أعتقد أنه وحى من الله سبحانه وتعالى.

وقد توصلت شيئا فشيئا إلى الإطلاع على جوانب كثيرة كنت أجهلها في القرآن وكنت كتابي المعروف «التوراة والقرآن والعلم» .. كما أنني ألفت مجلة من المحاضرات وخصصتها في كلية الطب بباريس عن معطيات القرآن الفلسفية والمتعلقة بعلم الأجنة وسعيت بكل ما أوتيت من قدرة على الإطلاع إلى اطلاع نخبة من المفكرين والأطباء على هذه الجوانب الخفية .. وقد لاحظت أن الكثير من المثقفين يجادلون جل الحقائق التي يحتوي عليها القرآن.

رجال العلم قلة

على فهم القرآن فهما جيدا

«الرياض» : ثمة من يجادلون على دراسة الإسلام دون أن تكون لهم المعرفة الكافية ولا الإطلاع الجاد على القرآن .. فهل تبررون جهلهم وهل يمكن الاعتماد على كتاباتهم بشأن الحضارة الإسلامية ؟

في التوراة أخطاء علمية كثيرة ..

«الرياض» : هل لكم أن تقدموا لنا لم يطعوا بعد على كتابكم «هذا الإنسان من أين أتى» موجزا ملخصا محتواه تعميما للفائدة ؟

بوكاي : أقول في الكتاب أنه ثمة أخطاء علمية متعددة في التوراة — من ذلك مثلا أن نشأة الكون حسب التقويم العبري قد تمت منذ ٥٧٠٠ سنة خلت وإن الله قد خلق كل الكائنات الحية لوجوده اليوم بعد أن ذهب الطوفان بكل ما كان موجودا آنذاك على سطح المعمورة .. أن الذين كتبوا التوراة كانوا يحرصون على إقناع الألبان الله هو الذي خلق الإنسان والكون .. وقد حدث ذلك للمرة الأولى في القرن العاشر قبل الميلاد ثم في القرن السادس قبل الميلاد .. وإذا كانوا يشكون على صحتهم هذا لحرصهم على التعلق بالمعتقد الدينية فهذه أخطاء كثيرة باعتبارهم كانوا ينطقون بأشخاصهم وبالتالي باسم الإنسان .. وهذا يمكن للفرق بين التوراة والقرآن الذي أنزله الله على محمد بواسطة جبرائيل .. وعليه فلهذا ينبغي الإقرار بكل ما جاء فيه ولا داعي لإن التجاذب إذا كان ينزح بالحقائق العلمية وإذا لم نقل أنه كتاب علمي ..

إن دارس القرآن يلاحظ في مناسبات عديدة أن الله العلي الكبير يحث الإنسان على التمعن في الطبيعة والإنصاف إلى البحث العلمي ويقول إنكم إذا فعلتم ذلك فستكتشفون أسرار الإيمان بالله ..

والحقيقة أنني لا أقصد الإساءة إلى التوراة حين أركز على الأخطاء العلمية الواردة فيه وليست الوحيد الذي طرح هذا الرأي بل أن المسيحيين أنفسهم يقولون به .. فالأستلاجات لكون، صديق البابا بولس السادس الحميم يقول : « أن الأخطاء العلمية الواردة في التوراة هي أخطاء الإنسانية التي كانت شائعة في العصور القديمة بالاطلاق الذي لم يتوصل بعد إلى اكتساب العلم ... »

نظرة «الخلق» ونظرة «الطور»

«الرياض» : يبدو أنكم من أنصار نظرية «الخلق» فيما يتعلق بنشأة الكون والإنسان بل أنكم من الذين يقيمون مقاومة شديدة لنظرية التطور والداروينية .. فما هي حججكم ؟

بوكاي : إنني أرفض الإقرار بنظرية التطور من منظور علمي بحت ذلك أن داروين وانصاره لم يقدموا أية حجة علمية لأثبت نظرية التطور .. وإن أقر أيدا بهذه النظرية ما لم يقدم أصحابها الحجج العلمية الدامغة ..

ثمة من يقولون إن الإنسان ينحدر فعلا من سلالة القرود لأنه لو رجعنا القفري ثمة من التاريخ وبالتحديد منذ ٢٠ مليون سنة خلت لوجدنا أنه كان للقرود ٨ كروموزوما (عنصر الوراثية في لحظة الانقسام الخلوي) وإن الإنسان لم يكن يملك آنذاك إلا ٢٤ كروموزوما ..

ويضيف أصحاب هذه النظرية يقولون إن القرود قد يكون قد انقرضت اثنين من الكروموزومات فتحول إلى إنسان .. أما أنا فأقول إن في ذلك خطأ لأن هناك — في الوقت الحالي — نوع من القرود بـ ٢٤ كروموزوما ورغم ذلك فإنه مازال فردا ينتمي إلى معشر القرود ..

أين الحجج ؟

«الرياض» : خلاصة القول أنكم لا تقرون أودا بالنظرية التي تعتبر الإنسان من سلالة القرود .. هل ليكم حجج ثابته على ذلك ؟

بوكاي : من الصعب تقديم حجج مضادة تتعلق بأحداث قد تكون جدت منذ ملايين السنين ..

«الرياض» : ومع ذلك فأنتم تعتمدون صيغة التأكيد في الأفكار التي طرحونها في كتابكم «هذا الإنسان من أين أتى» ؟

بوكاي : أنا أبحث باللغة التي يتحدث بها الإخصائين في مسألة تطور المعلم الحيواني .. وهناك أشخاص كثيرون سموا إلى الكشف عن معكم ما يسمى بالفقرة الانتقالية التي من منها الحيوان من شكل القرود إلى شكل الإنسان ولكنهم لم يتوصلوا إلى أية نتيجة ..

في البليخة «جنيف سلات» .. تعد اليوم من أقر الإخصائين في ثلثي القرود للنجورة وكذلك في الإنسان .. وقد ألفت مؤخرا كتابا بعنوان «بحثنا عن القرود أسلاف الإنسان» وتوصلت في خاتمة المطاف إلى أن العناصر المتوفرة في الظروف الراهن لا تسمح بأي حال من الأحوال بإثبات نظرية التطور كما عالجها داروين .. «الرياض» : ما رأيكم بالفرق القليل أن النظريات العلمية للصناعة حتى اليوم مطبوعة بطابع إيبولوجيا ؟ وكيف يتشكك لنا حسب نظركم — أقالمة الحدود الفاصلة بين النظرية العلمية المطبوعة بطابع الإيبولوجيا ؟

بوكاي : اعتقد أن العارفين بعلمي الحيوان والحفريات القديمة يدركون بسهولة الفرق بين النظرية العلمية الجادة والنظرية العلمية الخفيفة .. وحسبنا الانطلاق من الأحداث والحوادث ..

ومن ثم يظهره الذين يزعمون أن التطور تم بصفة غير منتظمة لأن العلماء توصلوا من خلال البحوث المتعددة التي أجروها أن التطور الحاصل انطلاقا من الأرواح ووصولاً عند الإنسان بصورة تدريجية منتظمة خلال ٨ مليون سنة .. أن داروين لم يثبت شيئا ولا دل على ذلك من الحملات الشديدة التي يشنها عليه خصومه اليوم حتى أنني أتساءل عما إذا كان صاحب النظرية القليلة بأن الإنسان ينحدر من سلالة القرود سيموت مرة ثانية بعد مرور مائة سنة على وفاته .. أن داروين اتخذ كدالة لحيوية الدين لا أكثر ولا أقل سواء كان ذلك في البلدان المسيحية أو الإسلامية ..

القرآن براء من الأراجيف

«الرياض» : إذن قد تم ترين أنه ليس ثمة تناقض بين العلم وما ورد في الكتب المقدسة ؟

بوكاي : المسألة لا تلتزم فيما يتعلق بالقرآن لأنه لا يحتوي كما ذكرت من قبل على أخطاء علمية وأنه يتعرض إلى التطورات التي من بها الشكل المبشري انطلاقا من الفترة التي خلق فيها الإنسان .. وقد جاء في إحدى الآيات القرآنية أن الله خلق الإنسان أطيورا ..

«الرياض» : ما هي مشاريعكم المستقبلية ؟

بوكاي : إنني منهمك — في الوقت الحالي — في إعداد محاضرات ولقائين الفرنسيين والإنجليز حول الأفكار التي طرحتها في كتابي الأخير لإقناعها في عدة بلدان أوروبية وإسبانية كالكونيت مثلا حيث سأتزورها في القريب للمشاركة في ندوة لطب الإسلامي المثالية التي ستعقد في نهاية شهر مارس الحالي.

رأي رابطة العالم الإسلامي في مورييس بوكاي

سطر مكتب رابطة العالم الإسلامي في باريس رأيها بالكتاب كالتالي : « ثقافة الدكتور بوكاي العلمية المثالية أمله لدراسة الموضوع دراسة علمية محكمة كما ألفتها في الماضي الكتابية في «التوراة والقرآن والعلم» وكتابه الجديد مثل كتابه السابق نفيس مفيد قوي أحججه حسن العرض يرضي العلماء كما يفهم الجمهور المتعلم ويرجو للكتاب لهذا المؤلف الحسن ما لقيه الكتاب الأول من سعة الانتشار وكثرة الترجمات في طول البلاد وعرضها .. »

... استوى القرآن الكريم بطوبى فدرس اللغة العربية لتعلمه وأجيب بنظرته العلمية السديدة وإشعاراته منذ خمسة عشر قوتا إلى أمور مقلنا اليوم جديدة في علم الأجنة وفي علم الخلايا الحية .. ويعتقد الدكتور بوكاي أن القرآن الكريم يوافق بين وجهة النظر العلمية ووجهة النظر الدينية .. ويخلص من كل ذلك إلى أن القرآن الكريم لا يمكن أن يكون من صنع بشر ولد في عصور بعيدة لم يظهر فيها التقدم العلمي .. »

طبيب فرنسي قضى ٢٠ عاما في البحث :

باريس — مكتب «الرياض» — حسان التتلي : هل صحيح أن ما ورد في الكتب المقدسة يتنافى والنتائج العلمية كما يقول بعض المفكرين ؟ ما هي وجهة نظر القرآن الكريم في هذه القضية ؟ وهل انحد الإنسان من سلالة القرود أم أن ذلك ادعاء باطل ؟ الطبيب الفرنسي مورييس بوكاي مؤلف كتابي «التوراة والقرآن والعلم» .. وهذا الإنسان من أين أتى ؟ .. قضى حوالي أربعين سنة في البحث عن أجوبة مقنعة لهذه الأسئلة .. وقد التقينا به في مكتبه بباريس وشرنا معه حوارا حول ما توصل إليه من نتائج بعد دراسات متعمقة لكتاب الله الكريم .. وقد تعلم الدكتور بوكاي اللغة العربية خصبيا لكي يتمكن من دراسة القرآن الكريم ويقول حول ذلك : —

لا يمكن لأي كان دراسة القرآن دون أن يكون لديه على الأقل الملم بقواعد اللغة العربية ذلك أنه يستحيل ترجمة القرآن ترجمة حرفية إلى اللغات الأجنبية .. فلابد أن نتبين معاني الكلمات العربية كما وردت في القرآن على لسان الرسول حتى نفهم القرآن فهما جيدا ..

والحقيقة أن الحرص على تمكن الذين لا يحفظون العربية من الإطلاع على القرآن هو الذي يلهي ترجمته إلى لغات أخرى ..

ولعل أكبر خدمة يقدمها المترجمون في هذا الشأن أن يكونوا أوفياء بالقصص حد ممكن لمعاني القرآن الأمر الذي يدعوهم إلى تجنب النص المترجم بتعاليق يتم فيها شرح الكلمات التي تستدعي الشرح وتسهيل مهمة القارئ في معرفة الفرقان ..

ويضيف الدكتور مورييس بوكاي : —

لقد تسنى لي بحكم مهنتي أن أعالج مرضى مسلمين أوضحوا لي — من خلال الأحاديث التي دارت بيني وبينهم — أنني كنت مخطئا في المفاهيم التي كنت أحملها عن الإسلام والقرآن .. ووجدت نفسي مدفوعا إلى تعلم اللغة العربية .. وقد بلغت الخمسين من عمري .. والواقع أنني وجدت في البداية بعض الصعوبات لحقتها بيد أنني سرعان ما توصلت إلى تخطيها بالاعتماد على مناهج التدريس المتبعة في المعهد الوطني الفرنسي لتعليم اللغات الشرقية .. ولم تمر سنتان حتى كنت قادرا على قراءة القرآن الكريم مستعينا طبعاً بالترجمات ..

والحقيقة أنني كنت مصرا في البداية على قراءة القرآن لغاية الإطلاع فحسب ولم أكن أنوي المنة الكتابة حول علاقة الدين بالعلم .. ولكنني اكتشفت بعد قراءات متعددة أن القرآن يثرز بالعلماء السامية وأنه غني بالمعلومات والمعارف وأنه ليس

عقد شركة توصية بسيطة

أنه في يوم ١١/١١/١٤٠١ الموافق ١٩٨١/٩/٩ بمدينة الأرمطوية بالمملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من :

- ١- السيد / عبد العزيز عبد الرحمن بن ناصر وجنسية سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٢٨١٤ بتاريخ ١٤٠٠/٧/٣ هـ صادرة من شادق ومهنته متسبب والتابع من التصبي عام مقبم بمدينة الأرمطوية . (طرف أول شريك متضامن)
 - ٢- السيد / فهد عبد الرحمن بن ناصر وجنسية سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٢٨١٤ بتاريخ ١٤٠٠/٧/٣ هـ صادرة من شادق ومهنته متسبب والتابع من العمر ١٨ عام ويقم بمدينة الأرمطوية . (طرف ثاني شريك متضامن)
 - ٣- السيد / خالد عبد الرحمن بن ناصر وجنسية سعودي بموجب حفيظة نفوس والده رقم ١٦٠٤ بتاريخ ١٣٧٨/٤/٢٦ هـ صادرة من الرياض ومهنته متسبب والتابع من العمر ١٦ عام ومقيم بمدينة الأرمطوية . (طرف ثالث شريك متضامن)
- وهناك ستة شركاء آخرين من الساج إلى التاسع وهم جميعا شركاء موصون
- إنفق المذكورون أعلاه على تكوين شركة توصية بسيطة فيما بينهم وفقا لنظام الشركات الصادرة بالمرسوم الملكي رقم م/٦ وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٤ وباشر شروط التالية :-
- ١- اسم الشركة : شركة عبد العزيز عبد الرحمن الناصر لعبد الكريم وإخوانه وسميها التجارية (الناصر) .
 - ٢- غرض الشركة : إستيراد وتجارة الأدوات والأجهزة الزراعية والكهربائية والميكانيكية ومواد البناء والسلع الغذائية وأعمال المتصولات والمباني والطرق والتركيبات التجارية
 - ٣- المركز الرئيسي : يكون المركز الرئيسي للشركة بمدينة الأرمطوية ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي بأي مدينة أخرى بالمملكة كما يجوز لها فئاح فروع داخل وخارج المملكة باقتاف الشركاء بعد موافقة جهات الاختصاص .
 - ٤- رأس المال : حدد رأس مال الشركة / ستمائة ألف ريال سعودي موزعة على الشركاء وحصة كل شريك خمسون ألف ريال عدد الشريك الموصى عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الكريم فحسبه ما شتان ألت ريال ، وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأس المال عند توقيع العقد ، ويجوز للشركاء بموافقتهم الإجماعية زيادة أو تخفيض رأس المال وفئاح لإحتياجات الشركة وبعد إستكمال الإجراءات النظامية اللازمة .
 - ٥- تاريخ تأسيس الشركة ومدةها : مدة الشركة خمس سنوات تبدأ من تاريخ التسجيل بالسجل التجاري قابلة للتجديد لمدة أخرى .
 - ٦- الإدارة : إنفق الشركاء على أن يقوم السيد / عبد العزيز عبد الرحمن الناصر بإدارة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والمصلاحيات اللازمة لإدارتها مقابل رأسب خمسة آلاف ريال شهريا له الحق في تعيين نائب له يراه مناسبا لإدارة الشركة نيابة عنه وبعد موافقة جميع الشركاء .
 - ٧- كيفية مدولفان : تصدد قرارات الشركاء في كل ما يتعلق بأموال الشركة بالأغلبية العديدة أما القرارات الخاصة بتعديل هذا العقد أو إدخال جدد أو الإندماج في شركات أخرى ففهم بد بأجماع الشركاء .
 - ٨- السنة المالية : تبدأ السنة المالية للشركة اعتبارا من أول محرم وينتهي في نهاية ذي الحجة من كل عام فيما عدا السنة المالية الأولى للشركة فتبدأ من تاريخ تأسيسها المشار إليه بالمادة السادسة من هذا العقد وتنتهي في نهاية ذي الحجة من العام التالي .
 - ٩- الأرباح والخسائر : توزع الأرباح السنوية المصافية أو الخسائر على الشركاء بنسبة حصة كل منهم في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية إحدى السنوات لا يتم توزيع أرباح السنوات التالية إلا بعد إستئصال تلك الخسائر .
- والله الموافق

برقيات قصيرة

● تسببت مشادة حدثت في الحي الصيني في لندن الليلة قبل الماضية اثناء حفل رفاف الى قتل شخص طعنا بالسكين حتى الموت واصابة ثلاثة آخرين بجروح ، جراح احدهم خطيرة .

وقد هربت قوات من رجال الشرطة والاسعاف الى المكان وكان رجال الأمن مازالوا يحققون في اسباب الحادث الذي وقع في احد المطاعم حتى ساعة مبكرة من صباح امس .

● ذكرت صحيفة (الديلي تلغراف) اللندنية ان نسبة الجريمة في أوروبا في ارتفاع حيث سجلت أعلى نسبة في فرنسا من ضمن (١١) قطرا اوروبيا اجرت فيها الصحيفة عملية مسح حول الجريمة .

وقلت (الديلي تلغراف) ان عمليات السطو المسلح والقتل تزداد كل عام باستثناء الاقطار الاسكتلندية غير ان تلك الاقطار تعاني هي الاخرى من ازدياد الجرائم التي يرتكبها الشبان .

● اعلن التلفزيون البريطاني امس ان التدخين سوف يمنع في كافة المطاعم وعربات الطعام في القطارات البريطانية وذلك في غضون الاسابيع القليلة القادمة اثر تجرية لذلك دامت ستة شهور في المنطقة الغربية من بريطانيا .

وقال متحدث بلسان هيئة السكك الحديدية ان الهيئة تلقت رسالة احتجاج واحدة فقط من احد المسافرين على حظر التدخين في المنطقة الغربية ولقد استنتجنا ان الحظر يلقي ترحيبا بشكل عام من قبل جميع الزبائن . وسيتم تعميم كل من يخالف قانون حظر التدخين في القطارات بغرامة مقدارها خمسون جنيه استرليني .

● اعلنت شركات الادوية السويسرية في نشرتها لها ان مابسمى بمرض السيقان لمشاهدي التلفزيون هو من أحدث الامراض الناجمة عن نشاطات وقت الفراغ . اما مرض السيقان فهو يصيب المتقدمين في السن الذين يمضون مدة طويلة جالسين امام جهاز التلفزيون ويعيرونهم سمررة على الشاشة الصغيرة دون ان يمتنعوا عن الحركة والنشوة الى ان المستن الذين يمضون وقتا طويلا امام شاشة التلفزيون معرضون للاصابة بالجلطة في الساقين .

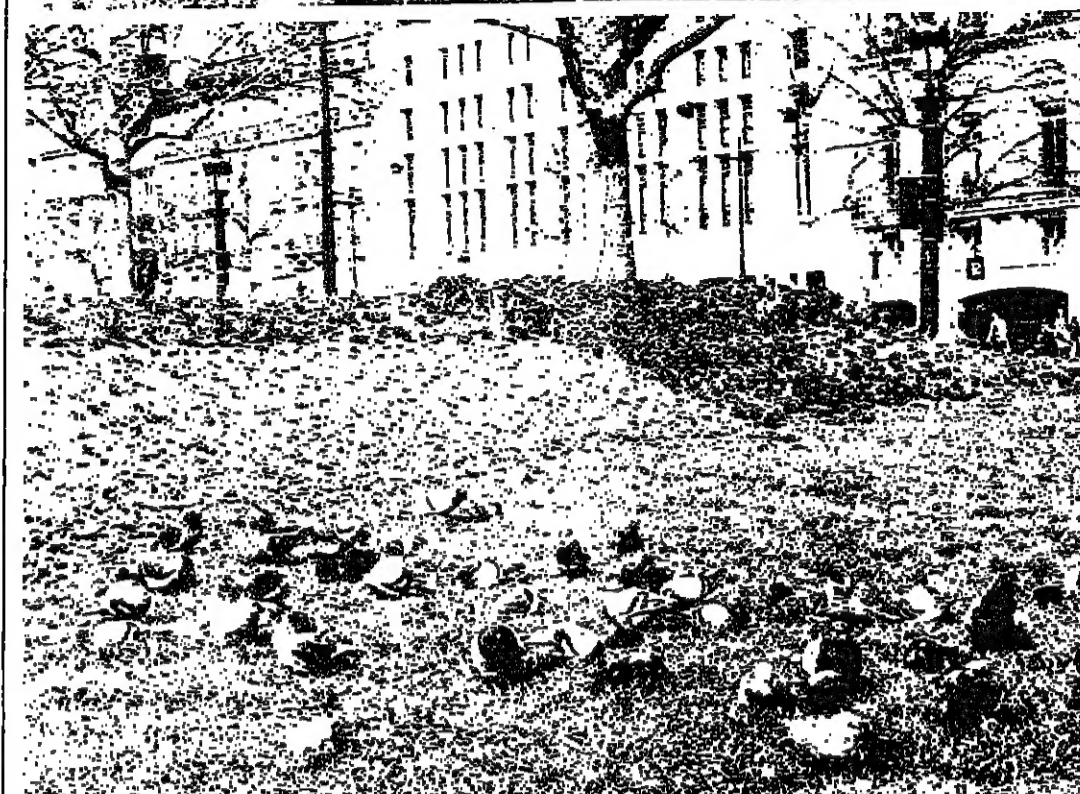
● ذكرت احدي الصحف السوفياتية امس ان اربعة من المسؤولين في الاوركسترا السوفياتية حكم عليهم بعقوبات قاسية لقاء اختلاسهم بشكل غير مشروع مبلغ (٥٩٢) الف دولار من مبيعات التذاكر الخاصة بحفلات الاوركسترا السوفياتي في السوفيياتي . وانشار النبا الذي نشرته الصحيفة الى ان مزيدا من الاعتقالات ستم في صفوف الشخصيات الفنية التي يسمح لها بالقيام بعروض داخل البلاد وخارجها .

● أصبحت العاصمة البريطانية لندن اقل عاصمة في العالم بالنسبة لاجور المواصلات العامة هذا الاسبوع اثر مضاعفة سعر تذاكر الحافلات والقطارات التي تسير تحت الارض .

وقل ديفيد ويليامز وهو عامل يستخدم القطار في تنقلاته ان تكاليف سفره اليومية سوف تصل الى ثلاثة جنيهات استرلينية كي يصل الى عمله ويكسب (١٠٠) جنيه استرليني اسبوعيا وهذا الدخل قبل اقتطاع الضريبة منه .

● اكدت احدي شركات الاستودانت الانكليزية ان العديد من اغاني فرقة (البيتر) الخنافس الانكليزية الشهيرة . لم تسجل في اليوميات الخاصة بهم . كما توجد العديد من الاغاني التي بدورها لم تكتب . بالإضافة الى (٢٤) اغنية كاملة سجلتها الفرقة للاذاعة البريطانية العام (١٩٦٢)م ولم تدع حتى الآن والاغاني جميعها من نوعية جيدة . وتعترف هيئة الاذاعة البريطانية اذاعة هذه الاغاني في برنامج خاص بمناسبة مرور عشرين عاما على اول حفل اذيع للفرقة من اذاعة لندن .

● عالج المخرج الفرنسي (جوزيف بوزاي) قضية سيادة العدالة الانسانية في العصر الحديث من خلال فيلمه (زمن بدون رحمة) وذلك في اطار جديد مليء بالرعب والفزع والاثارة . وهي امور تصورها المخرج عندما تزول العدالة من المجتمعات . ويلعب البطولة في الفيلم مايكل جيفري وليو ماكرون وقد لقي اقبالا جماهيريا كبيرا . ومن اشهر افلام هذا المخرج فيلم (الليل الطويل) و (رجل على الطريق) و (الاحتلال الغامض) .



قضاة لا يحملون مؤهلات قانونية .. في أميركا

القضاة الشعبيين من مخلفات عصور رعاة البقر يحكمون في القضايا ويكونون محلفين ومحامين إذا لمزم الأمر!!

غلنديل ، اوريفون (١٠ ب) - جيرالد ك. سنيدر هو قاض دون ان يحمل أية درجة في الحقوق . انه نسخة عصرية طبق الأصل عن قضاة العرب . الأميركي . ابتداء من بقعة سقرة الكلبى التي يرتديها حتى جزمة رعاة البقر ..

وسنيدر قاضى السلام في هذه المنطقة الريفية جنوب غرب ولاية اوريفون . ليس القاضى فقط . بل انه غالبا ما يؤدي ايضا دور المحلف ومحامي الدفاع عن المتهمين بارتكاب الجرائم في هذه المنطقة .

لقد بات القضاة من طراز سنيدر فصيلة موشكة على الانقراض في الولايات المتحدة . ففي السنوات القليلة الماضية طلبت سلطات ٢٠ ولاية من القضاة الشعبيين هؤلاء خلق قوب القضاء . وقبل ٥٠ سنة كان هناك حوالي ٢٠٠ قاضى شعبي في ولاية اوريفون اما اليوم فلم يبق من هؤلاء سوى ٣٩ قاضيا . وولاية تكساس يوجد فيها ١٠٥٠٠ قاضى لم يدرسوا المحاماة . ولكن في واشنطن تضاعف عددهم من ٢٠٠ الى ٧٠٠ حسب تقدير الرابطة القضائية الوطنية .

ويقول تقرير المركز الوطنى لمحاكم الولايات في ويليامزبرغ بفرجينيا انه في عام ١٩٧٩ كان حوالي نصف القضاة في البلاد . او حوالي ١٣,٣٠٠ قاضى . من غير المحققين ..

وعادة لا ينظر القضاة الشعبيين الا في قضايا الجرح العالية - الاعتداء او التهديد . مثلا . والتي لا تتجاوز العقوبات فيها غرامة ٢,٥٠٠ دولار او السجن مدة سنة واحدة . اما في اوريفون فان هؤلاء القضاة لهم سلطة اصدار بكترات الاعتقال في الحالات الجتئية .

ويقول متقدم محكمة للقضاة الشعبيين ان هؤلاء هم من مخلفات ايام فتح الغرب . وان محكمهم مليئة بالاحكام المتناقضة والقضاة غير المؤهلين .

ويرد سنيدر على ذلك بقوله : انتي اول من يعترف بذلك . لكنني ايضا حكمت بالسجن على اعر اصداقتي وهو لا يزال اعر صديق لي .. والقاضى سنيدر (١٨ سنة) . رجل الجيرة والشرطي السابق . من اند المدافعين عن القضاة الشعبيين . وهو الرئيس السابق لرابطة قضاة السلام في اوريفون . واختارته الرابطة القضائية الوطنية وهي المنظمة التي تمثل القضاة غير المحققين في البلاد . كفضل قاض شعبي لعام ١٩٨١ ..

ويكتب سنيدر هو عبارة عن منزل متنقل سلفه يُنشر منه الماء وجبار التدريد فيه يحدث ضجة قوية . ولكن سنيدر فخور بصريح العدالة . هذه الذي تملأ الصور والزيارات الفنية والرفوف على جدرانها .

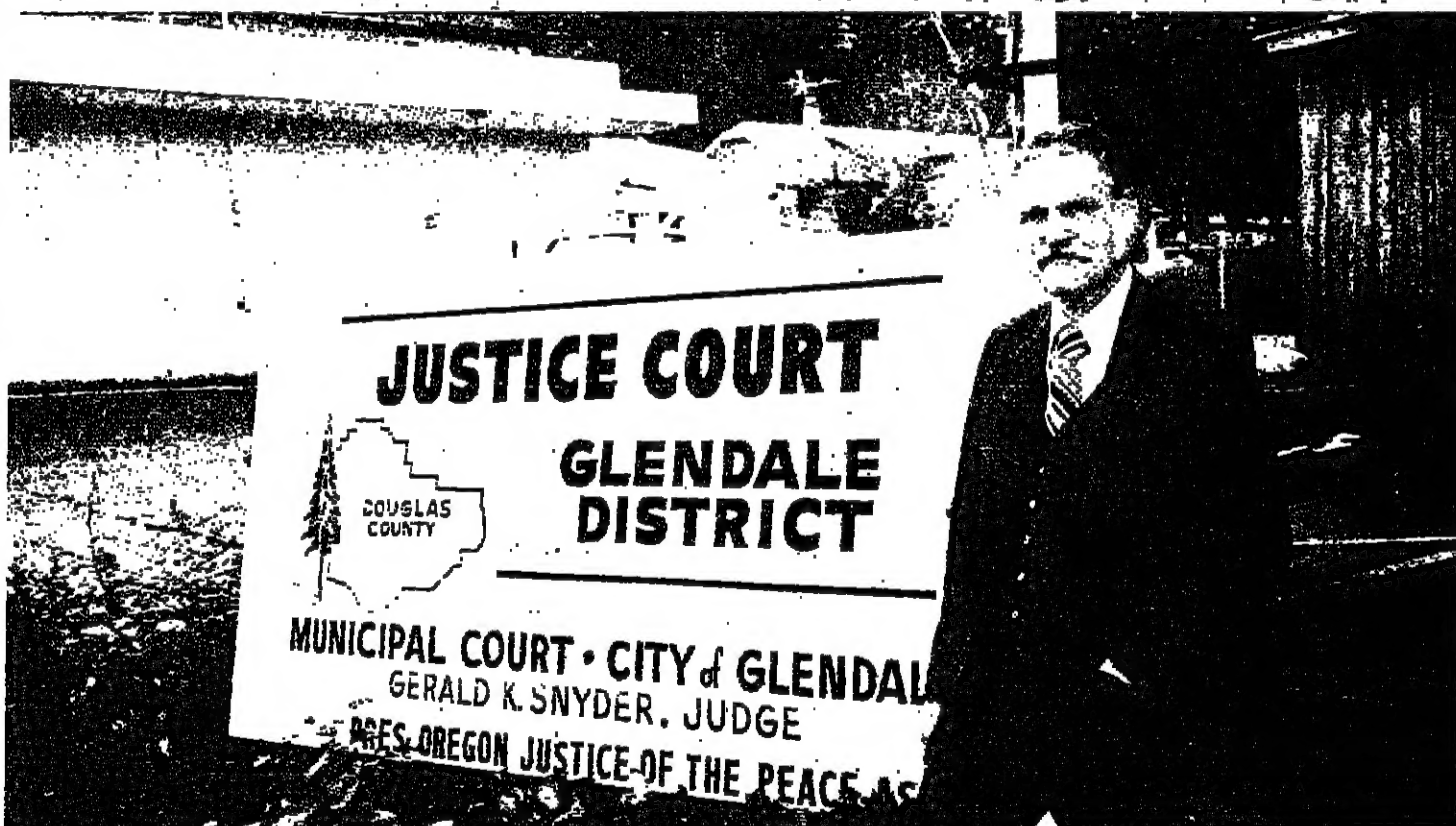
ومن الأشخاص الذين يعملون في مكتب القاضى سنيدر زوجته فلورا وكاتب المحكمة . وفرد بيرلى (٧٨ سنة) آخر شرطي على الطراز القديم في اوريفون الذي يقوم بدور الميسر في تبليغ وايصال مذكرات الجلب والانتهاج . واحيانا يتولى جمع الناس من الطريق لاستد دور المحلفين اليوم ..

وسنيدر يشغل منصبه بالانتخاب . مثل قضاة المحكمة الاقليمية

الليزر يعالج قرحة المعدة ..!!

نجح عدد من الجراحين العاملين بمعهد البحوث الطبية بوسكو .. في إجراء عملية غير معقدة لعلاج مريض مصاب بقرحة في المعدة .. وذلك عن طريق ادخال انبوبة مرنة تتخللها اشعة ليزر الى معدة المريض .. وقد استخدمت الجزمة الضوئية للليزر في (الحام) جدران اوردية ومن ثم ايجاد الطلوف الملائمة لحسن التئام الجرح . ترى الدوائر العلمية ان هذه العملية التي تشبه بها الدواش الطبية بالانجك السوفيتي . قد تفتح المجال

واسعا امام الاستخدام واسع النطاق لغزرات الليزر في المستشفيات السوفيتية (المتنيرة) والمزودة . بمثل هذه الاجهزة . الجدير بالذكر ان الاطباء باحدى مستشفيات كييف (عاصمة اوكرانيا) كانوا قد خلقوا نتائج طبية في علاج التهاب الزوى بواسطة الليزر . حيث تم شفاه الأشخاص الذين عولجوا بشعة الليزر في فترة زمنية تقل عن نصف المدة الزمنية التي استغرقتها علاج المرضى بطرق التقليدية ..



القاضي الشعبي سنيدر امام منزله وهو المحكمة في نفس الوقت

الذين يجب ان يحملوا درجات جامعية في الحقوق . ولكنه يقاضى نصف راتب القاضي الحقوقي . اي حوالي ٢٠ الف دولار في السنة . كما يقاضى خمسة الاف دولار في السنة ايضا قاضى المحكمة البلدية لبلدتي غلنديل وميرت كريك القريبة . ويقول توم هاف . المدير التنفيذي للرابطة القضائية الوطنية ان مكان القاضي الشعبي غير المحامي سيكون محفوظا دائما في النظام القضائي الاميركي . ويضيف : اننا نكن احترامنا كبيرا للمحامين . لكننا نعتقد بان المحكمة التي يولد بها الناس يجب ان لا تنظم بحيث لا تضم الا المحامين . بل ان المنصب يجب ان يعطى لمن هو اكثر جدارة . ويضيف هاف : وهو قاضى المحكمة البلدية في بلم بولاية واشنطن قاضا . اذا كان المرء مفتحا ومنصفا ونكيا فانه يستطيع ان يؤدي المهام على افضل ما يكون في المحكمة وبصلاحيات محدودة . واذا كان القانون معقدا الى درجة ان الانسان العادي لا يفهمه فهو قانون سيء .. ولكن ستيفن غولد سليل مساعد مدير النشاطات القانونية للرابطة القضائية الوطنية يقول انه يجب التخلص من القضاة الشعبيين ضمن

الطائرة اليابانية مرة اخرى

جيزا لتسجيل في الطائرة اوضح الخافقة التي دارت بينه وبين مساعد والذي كان يريد انقاذ الطائرة بعد ان قام الطيار بانكاسها . بسرعة لتستخدم بالارض ونبت فيما بعد ان الانقاذ كل منهما حاول التحكم في اجهزة الطائرة .. لكن يبدو ان الطيار كان اقدر من مساعد فاستقلها فعلا . اما لسبب في ذلك الانقاذ فان طوكيو - خاص بالرياض : الطيار الياباني الذي اسقط طائرة بالقرب من مطار طوكيو ونجح عن ذلك وفاة اربعة وعشرين من الركاب اثبت التحقيق انه كان يقوم بمحاولة انتحار ويبدو انه ارادها صاعية لانه عمد فعلا الى اخذ جميع الركاب وطاقم الطائرة معه الى الاخرة . لقد جاء في التقرير الاولي ان

الطيار بسبب ما يعانيه من مرض نفسي كان قد اوقف قبل ذلك لمدة شهر عن الطيران باسم الاطباء . لكن شركة الطيران اليابانية اعادته الى العمل واسلمته الطائرة التي اسقطها . ومن المعلوم ان اليابانيين اكثر الشعب انتحارا وهم لاسباب تافهة في بعض الاحيان يقدمون على الانتحار لكن المعلوم ايضا ان من

شركة زاجل
لخدمات الصيانة
كهربية .. سباكة .. ترميم ..
تركيب مكيفات .. نظافة وصيانة

الجواهر للأشهر
أسهم الشركات والبنوك
الاتصال بالسوق بحال الجواهر
الرياض . شارع الخزان . عمارة الجواهر . فوق معرض الشاي
(الدور الأول) . تلفون : ٤٠٤١٣٧ - ٤٠٤١٤٠


مكتبة ومعارض للإيجار بالخبر
العمارة الأولى :
على شارع الأمير تركي (البريد) بمحاذاة سوبرماركت البندوب
العمارة الثانية :
على شارع الدوك - تقاطع شارع الأمير سعود
المراسم متعددة :
تكوين مركز " باربرو " - مرآة الحرة مترو على ترميمات
مكتبات المتاحف والتكاسر مشروطة
العمارة الثانية قصير لوت يشق بجانبك " لفرصة الزينة"
للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال :
مكتب محمد عبد الله الفرج : ٨٣٢٥١٨ / ٨٣٢٥١٤

استطاعت بقعة دنيا الرياضة أن تتفرد بمحادثة الشيخ جابر الأحمد قبل جلوسه إلى المدينة الفرنسية (باريس) لتختلف مع حبيبها موسفا (البرازيل) الذي اوسع نطاق استفساراتها بالاضافة حيث بدا حديثه معنا حول التلخّط الكويتي قلاتا .

الحديث عن الكرة كبير والوقت قصير لكن اكر ما هو الذي نستطيع ان نقوله وبفهمه المسئول ان لا بد من التخطّط الكويتي ان يكسب كل صوفه او ثلاثة منتخبين وان كل مركز له تحفطه لاعبين واذ ان هناك ظهري بدا يعني بان لدينا ثلاثه ظهري بدلاء اذا نحن لم نشارك بفرق رمزي كما ذكرنا الصحف

وحيث ان المفهوم هو اننا نختلف في مفهومه وعلمنا حيث ان الدول العربيه والمسئولين يطالبون وصرعن على ان الفريق له لاعبين مثل جسم يعقوب او فتحي كميل او فيصل الدخيل لان من اشراكه في البطولة .

يعكس ما اتفق عليه وهو اشراك لاعبين من الفهمه للمراكز التي تحصل على تأمين مراكز في حالة اصابة احد الامعة ونحن نود اشراك لاعبين لانهم يستطيعون ان يظهروا . نحن



غادر النجم العالمي بيليه مدينة ابوظبي الإماراتية متوجها إلى العاصمة البحرينية بعد أن أمضى عدة أيام حل ضيفا بها على نادي زيارته هذه للبحرين عدة أيام وكان بيليه قد حضر مباراة الافتتاح لدورة الخليج السادسة المقامة في ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة ..

● بيليه ●

● الشخ همد الاحمد ●

تحدثنا في السابق باننا سنشارك في كأس عالم برفيقنا الاسفاس على هذا النحو في تسجيل (٤٠) لاعباً حيث ان المنتخب السعودي يدربه مدرب برازيلى معروف وهذا مكسب للكرة السعودية وسبق وان درب الكويت والفريق الكويتى لايال يتمتع بمهارات فريدة عليه جداً من بقايا اثر زافلو على المنتخب ان يقسمه اللعب الجماعى وايضا

● زافلو ●

الفريق السعودى ليس بالسهولة ان نهرمه المعروف وان سبق وان تقلدنا مرتين وهذا سبق مقبلاها للخصائيات لاننا فيها عقوبة وليست خفيفة .. اننا لا نستطيع ان نحكم على المنتخب السعودى .. لكننى استطيع ان اؤكد بكثر من ذلك .. ان المنتخب السعودى لن يحقق اي بطولة في الخليج مالم يجتاز جسر الكويتى .. واراها ان

● مدير الكرة الكويتية :
سنخرج بفريق لا يقل مستوى عن
فريقنا الذاهب الى اسبانيا

أوضح الأستاذ يوسف الشعلان
مدير المنتخب الكويتي لدنيا
الرياضة بان المنتخب الكويتي
سيخرج من مصفحة هذه البطولة
حاصلة عليه سوف تؤول فريقنا
الأول للاستفادة من بعض الوجود
الجيدوقتي التي انتهت جدارتها وهذه
الدورة ولأننا لا في الحاضر
الكثيرة التي تنعكس على مسار
الرياضة هنا في الخليج .

وأضاف بال السيد الشعلان في
حديثه بقوله أننا نسعى للتحقق
على مستوى افضل ونتيجة لرصاصة
نحققها بذل الله . كما أدى
توقعه بلحد الله لانه في كاد

الزواوي :
مستوى الكر

وقال الفرق العربية استطاعت ترك بصمات واضحة في ملتقيات الشباب التي تراكمت فيها مما يدعو إلى الثقة باز مستوى الفرق العربية على طول خلال السنوات الخمس المقبلة إلى المستوى الدولي

رسالة إلى المنتخب

أخوتي وزملائي أفراد مجتمعنا العربي، أحببت لكم هذه الرسالة غير مرصعة بديان، آمل من الله أن تظروا بالمطوى المحرف والمكتوب حسنا تتكلمون عما في المباريات القادمة وأن جرتا تقبلوا تحيات أفنديكم،

تأججه عن طبعي أمان

عزيري القاريء هذه زاوية حرة يسطر من خلالها احد نجوم الكرة السعودية ومن خدموها بأحرار يومية عجلى موجهة لاعضاء المنتخب السعودي

جمال فرحان
.. لا تسألوني
عن الكرو
الاحمر

أبدى اللاعب السوري جمال فرحان يوم أمس الأول مدى استيائه من الأحمر الذي كان من نصيبه في منتخب الأولمبي الإمارات وانتهت بفوز المنتخب الإماراتي بالنتيجة 3-0.

استغربه مقل هذا القرار ولم يعرف سببها لكنه أبدى استيائه من أن يصل إلى تجاوزات الكثيرون إلى هذا الجزء من حرية غير معيشة هذا إذا الخطأ يستحق عقوبة.

وأخيرا مقل هذا الكيفية جمال فرحان مقل هذا الحكم بين كل حادثة ما كان على فرحان أن يمتدح حزنه.

حصل لنتركه وشأنه يخبره
إحسانه ...

الفحاء
يكسب
نجد ١ / صف

المحمدة / محمد الإمام
ضمن مبارات دوري كأس
الملك لنادية منطقة سيدى الزلفى
عسى يوم الأحد على ملاعب
بالمحمدة فريقا الفحاء وتجد من
سيدى . وقد تمكن الفحاء من السد
على مجربات القبارنة وانتهى
النتيجة لصالحه ١ - صفر
عبدالرحمن الزيد وفى الشوط
تمكن الفحاء من تسجيل
بواسطة لاسييه عبدالعزيز العبد
ومحمد السيف للنتيجة المباراة
٣ - صفر .
والجدير بالذكر أن الفحاء قد
وإن ظر من نفس الدوري على
بنتيجة ١ - ويستعد الآن لم
نادي القيصومة في مباراته الثالثة
هذا الدوري ..

معتزلة ويقاع متمسكة ولكن
عامل ارفع الخلق في اشتراكه بوفرة
الخلق بل هو فوق من مستواه ، وعن
الكسب قل لزال الاعلى
يا ملل الخصم على فهو
بجون اللاعب الاجنبى اعتبره افضل من
الخلق وبعث ذلك اذك بان الكسب هذا
العام لجملى او اهلوى وقد يلجئ
المباراة الفصحة .
اما اللاعب المفضل من الساعد فجم
العربى قل كنت اتوقع فوز
ولكنى ما استهتت بالخلق وبقره
جهوم على قرب موازين المباراة وعلى
اى حال الخلق بعز وبسحقها
والاخذى عليه ان يفكر ان لا يدور
الكاس اى يستنفذ بفوز وسريون
وعن الخلق قل اعتقد بلانه لن يدخل
دورى الخلق لعملى ان مدرج هلم
يصل قوة ليست ميتة فى خط جهوم .
بعد هذه الازاء والاجماع على
استحقاق القارى الفوز ، وانه فرط بها
ترى عزيز القارى ، من يحزن كاس اليد
بطريقة خروى المغلوب الاخذى وشحه
الجميع كطرف نبالى بلكاس ولكن
الطرف الاخر خلجوى ام عريولى ام
وحدوى ام نجموى ؟؟؟

كما كان لعصطفى رجب مفرط
الخليج رأيي فقال :
الحمد لله الذي وفقنا والفرمت
جهودنا على تحقيق هذه البطولة التي
إن انبساطها الآن وقتك اتضح لي حولقت
الوقت التي يكون للبطولة معكم احلى
ولكن من الان اوضح فريقى للكاس
ايضا .
انا طلال ماشم نجم الاهلى فقال
صدفنى انما قدمننا كل ما فى وسعنا
لتحقيق انجاز جامهائنا ، ولكن الا ترى
بانا قد اصبنا بالارهاق خاصة بعد
ضغوط مباريات دولة الخليج وبغفر وليس
معنى ذلك التقليل من فوز الخليج
بالبطولة ولكن اقول بان الصرب لم
يصلروا وبإضاة الدارين ، ولكن حسمنا
هو الذي اضلعنا ان شاء الله
سنعوضه بالفوز بكاس اليد .
انا الاعاب عبد الله السريع نجم كرة
اليد بندي النجمة فقال نحن اتوقع ان
يكسب الاهلى هذا اللقاء خصوصا ان
العبارة على ارضه وبين جماهيره
التيكثيره ثم ان خطوط الاهلى اقرب
للكسل من الخليج الذي يتفوق هجوما
فقط بعكس الاهلى الذي يعتز بجريسة

سيكون هو الآخر صعباً وأربح الخليفة
والوحدو والإلهام للفتنات عليه واعتقد
بال إلهي الخاصة وأنه
منح في طهر دنون الخلف وهذه فرصة
في صلحه . ولا يعني ذلك التقليل من
قيمة الفرق الأخرى كالإخوان واليه
بل العكس فكذلك مفاجات والله
أعلم .

كما كان للاستاذ سعود العنقري
رئيس لجنة الحكماء رأي حول الحياة
حيث قال لا ينبغي بل ينبغي توعية
سبياً قود في ذلك اللقاء وأيضاً التعامل
لتكافؤ كلتي الفريقين . وبما يجوزي القول
لقد فرط الأمل في الفوز بهذه المباد
فهو الأفضل حتى أنه لم يتقدم ولكن
الخضاء اللعين القاتلة سبب التقليل
ولكن لا أقول إلا سوى مبرور للخليفة
وحقق طيبة لألهي وللجميع في نوري
الكاس .

ون رايه ان كان التحكيم سيئاً فل
أخلف من قال هذه التفتة وتعرف ان
رضى الناس غية لاترصد فلفلتز يجعل
من التحكيم في المزموم يجعل من
بأنه سره . وعلى أي حال وثق حكمتنا
بسنبل وماريس في قياتهما لير
الامن .

وانتهى دورى اليد بعد عناء دام
تصفى علم ظهرت فيه المفاجآت التي
ازدادت بها ثيابى الدورى ولعبت فرق
الاجل فرق ، فنهض الختام اهلاوى
خيمواوي ونوتى للاخير ولكن ماذا لي
المسؤول والاباع والعرب عن هذه
المبرارة ومن سيجزى الكاس :

بعد لقاء اللفة بكرة اليد بين الاطفا
والخيلج كان للاستاذ عبد الرحمن القلى
فنان رئيس الاتحاد السعودي راي في
هذا اللقاء حيث قال المبرارة كانت
وظهرت بصورة كبيرة واثبتت مآز
غموضا للقاء والتكنين به هي الجموع
الحاضرة من الجماهير والتي شجعت
فريقنا بحمس كبير .

ولكن اعتقد بان اللقاء ومن خلال
سير المبرارة كان اقرب للنكس والاقول
بان النتيجة اشاعتها اللاعبين انفسهم
وا اعتد بان القصير من المدرب فهو
لدى ما عليه وعلى كل حال مبروك
للخروج وحفا اوفر للاملى في اللقاءات
القادمة ..

اما عن الكاس وترشيحه **فشل**

- سمو الامير فيصل بن فهد
- كـ/ سليمان الخويطر :
- تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب افتتح اليوم وعلى الساعة
- القوة - القف - الواب على الاجهزة المختلفة وتقدير على جميل الاجهزة يعطي بناء على الخطة الدراسية والتعريب لمرحلة السن المختلفة .
- الدينية والقدرة على الاداء والمحافظه المستمرة على وما للامير بن فضل على جميع اجهزة الجسم ما يضمن من تناسق للجسم على زياصة التوافق العضلي العصبي

العلاقة بطرق الدعاية البهولة العربية للناشئين الجيملز والتي تشترك بها ثمانى فرق هي (تونس - لبنان - المغرب - الكويت - العراق - سوريا - ليبيا بالإضافة الى المملكة الدولة الشقيقة والسليبية التي شاركت في الدورة كبرياء البهولة فقط) وهذا وتعتبر هذه البهولة هي البداية لشمس البهولة التي

● ● (أنواع الجيملز)

١ - جملة الاليف :

●● (أنواع الجمباز)

هذا وتعتبر هذه البطولة هي الأولى من نوعها والتي تستضيفها مملكةنا الحبيبة ونتمنى ان تكون الفاتحة لاسيافنا بطولات قادمة ان شاء الله.

١ - جيمان الصاحب :

● نوع مبسط من حركات الجيمان ويؤدى في صورة ألعاب ومن أمثلتها ألعاب التنسك والحصان والوثب العالي ومن

سبعة تمرين على الإجهاد المختلفة اجبارية ..

متوازي - حصان حلق
 حصان حلق - عقله - حركله
 لافق - قفز ..

هذا وسيكون الحفل الختامي للدورة.. يقدم طلبة معهد التربية اعتراضاً ثم يليه السلام الملكي فايت من الذكر الحكيم ثم يلقي الأستاذ صالح

فوائده أنه اقرب للتميزيات الطبيعية المحببة للباهي وأنه يكسب روح الامتداد الجماعي ويكسب ثقة في النفس وينمي التوافق العنصري..

٢ - جميع الموانع :

بعد هذا التعريف المتواضع عن هذه اللعبة يجدر بنا التيقن بان القاعدة هي بطول المستقبل ودعوة لمدارس الغراء الايمان بالموافاة

القاضي كلمة مصطلح مدير عام
المطلوبة ثم كلمة اصناف عليه
رئيس الاملاك العربي لتليها كلمة
اخرى للايام العام للاتحاد
الدولي ..

بعدها يقدي لاخوتنا عرضنا
جمايرنا لبعض الحركات
الاشريه بله فو على الجملة

تم افتتاح اليوم الأول للدورة التي تستمر حتى ١٠/٦/١٩٦٠م مع تهيئة خاصة لها بدوام النجاح فنيا وتقنيا وتحكميا والهدف الاسمي هو تجمع

السبب، ومنه نخلص بعضاً من
هدفنا الثاني فقط ونطوئ الأمل
في أن يستمر التناقص داخل ود
وحية مع الثامنة متخميناً
بالقولق وأسعد جاهيره التي
ستسأله ..

● ● (ما هو الجيم؟)

● وهو النوع الذي يؤدي على الإجابة: **المعرفة** وتبرهنه عبارة عن المرحلات

دنيا الرياضة تقدم لكم منتخب اللاعبين
الشكلية قابلة للتغيير حسب مستويات اللاعبين يوميا

عبد نان
لورخان

محمد سلطان

حمود سلطان

حسن فكري

محمد فؤاد

فلاح حسن

فهد المصباح

سعيد صليبخ

صلاح كنعينه

حسين مصبح

محمد عبد الجواد

فؤاد يوسف

يوسف

فهد

محمد حارس

محمد خميس

